

بدل الاشتراك عن سنة  
٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ ثمن العدد الواحد  
الاعتمادات  
يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية تهتم بالعلوم والفنون

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المسئول  
أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤  
مايدين - القاهرة  
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٣٣٤ « القاهرة في يوم الاثنين ١٦ شوال سنة ١٣٥٨ — الموافق ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

## خطاب العرش

من الوجهة الأدبية

للدكتور زكي مبارك

أخي الأستاذ الزيات

أحب أن يتسع صدر « الرسالة » لموضوع لم يكتب فيه الباحثون من قبل : وهو نقد خطاب العرش من الوجهة الأدبية وأسارع فأذكر القراء بأن هذا الموضوع لا يحتاج إلى تحفظ واحتراس ، لأن خطاب العرش ليس من إنشاء جلالة الملك ، وإن كان يُلقَى باسمه الكريم ، وإنما هو من إنشاء رئيس الوزراء ، وهو الذي يحاسب عليه أمام الشيوخ والنواب ، بآية ما نشهد من تأليف اللجان البرلمانية لرد عليه ، في حدود قد تصل أحيانا إلى الصرامة والعنف ، وقد تعرض الوزارة إلى تعديل بعض النصوص أو تستقيل

ولعل هذا هو السر في أن جلالة الملك لا يلقى خطاب العرش بنفسه كما يصنع حين يتفضل بتوجيه الرأي والتحية إلى شعبه في فوائح الأعوام وفي المواسم والأعياد

وخطاب العرش في التاريخ الحديث يشبه اليهود التي كانت تكتب بأسماء الخلفاء في التاريخ القديم ، ونحن نعرف أن كُتّاب

### الفهرس

صفحة	
٢١٧٩	خطاب العرش من الوجهة الأدبية ...
٢١٨١	في مزارات الاسكندرية : الدكتور عبدالوهاب منام ...
٢١٨٣	بين الفرض النظري والحقيقة الواقعية : الدكتور محمد البهي ...
٢١٨٥	السراكنوى م السرويون : الأب أنستاس ماري الكرملي ...
٢١٨٨	هقيدة التازي الدينية : الدكتور جواد علي ...
٢١٩١	الثقافة السكرية وأناشيد الجيش : الأستاذ هيد اللطيف النشار ...
٢١٩٤	مدرسة المدفعية الجوية : « لندوب الرسالة » ...
٢١٩٨	مازيق : الأستاذ محمود الحفيف ...
٢٢٠١	أنت ... [قصيدة] : الأستاذ خليل شيبوب ...
٢٢٠٢	لحظة : الأستاذ حسن حبيبي ...
٢٢٠٥	مع هذه الأجسام : الأستاذ عزيز أحمد فهمي ...
٢٢٠٨	خطاب الألهام في تاريخ العلم : بقلم صريون فلورنس لانغ ...
٢٢٠٩	ثروتنا تكسب الحرب : من « الأوفر » ...
٢٢٠٩	قصيدة نازية : من « تلك الضويرة العام بيرلين » ...
٢٢٠٩	ألم الشعوب بالوحدة : من « ديور لايف الأميركية » ...
٢٢١٠	تاريخ الآداب العربية لبروكلن : الدكتور بصرفارس ...
٢٢١١	بعض الواصفات : الأستاذ عبد الحفيظ أبو السعود ...
٢٢١٢	رجع : الأستاذ عبد الحفيظ أبو السعود ...
٢٢١٢	إلى مشيخة الأزهر فشيخة المفار : « جاسي » ...
٢٢١٢	في كلية الآداب : « جاسي » ...
٢٢١٢	يوميات نائب في الأرياف : « جاسي » ...
٢٢١٢	للأستاذ توفيق الحكيم : « جاسي » ...
٢٢١٢	حول الأمير شكيب أرسلان : « جاسي » ...
٢٢١٢	صدي صوت من ألف عام : الأستاذ محمد حسن الأعظمي ...
٢٢١٢	مصر في أفريقيا الشرقية : الطفل من المهد إلى الرشيد ...

« اليهود » كانوا يُسألون عما يقع فيها من خطأ أو إسراف ، لأنه كان مفهوماً أن الخلفاء لا يكتبون بأنفسهم تلك المهود ، ولذلك تفاسيل يضيق عنها هذا المقال ، وهي معروفة لجميع المسلمين على تاريخ الحضارة الإسلامية

إن خطاب العرش من إنشاء رئيس الوزراء ، ولكنه يُلقى باسم جلالة الملك : فمن الواجب أن يكون صورة رائعة من الوثائق الأدبية التي تمثل عظمة مصر لهذا العهد ، فهل كان كذلك ؟

إن صاحب المقام الرفيع على ما هو باشا من رجال مصر العدودين ، وهو في أنفُس خصومه أهلٌ للتبجيل ، فمن حقنا عليه ونحن نؤمن بكفايته القنانية أن نطمح في أن يمنح خطاب العرش عناية خاصة من الوجهة الأدبية ليكون في انسجام مع مطامحه المالية في خدمة البلاد ، وليكون في طراز مع الخطب الجيدة التي كان يلقيها يوم كان وزيراً للمعارف في سنة ١٩٢٥

وقد يمكن الاعتذار عن خطاب العرش بأنه خلاصة لآراء تصل إلى الرئاسة عن مختلف الوزارات ، ولكن تنوع المصادر التي تؤلف خطاب العرش لا يُعني الرئيس من إنشائه بطريقة مُحكمة تضعه في الصف الأول بين الوثائق الأدبية التي يترتبها العهد الجديد : عهد فاروق بن فؤاد

ولكن ما هي المآخذ التي تُوجه إلى خطاب العرش من الوجهة الأدبية ؟

نلاحظ أولاً أن فيه عبارات لا تقال في وثيقة رسمية كالعبارة الآتية :

« قد آن لنا أن نعمل وأن نلبي داعي الوطنية والإيمان ، داعي الرجولة والتضحية والكفاح »

لأن الحكومة الجديدة ليست أول من يعمل حتى يشهد لها بذلك ، وإنما عملها حلقة من سلسلة كونها الحكومات المصرية من قبل ، وقد شهد رفعة الرئيس بأن فيمن سبقوه رجالاً كانت لهم وطنية وتضحية وإيمان

وكذلك نقرأ في خطاب العرش :

« وقد فطن جدي الأعلى محمد علي الكبير إلى الصلة الثينة التي تربط الجيش الوطني القوي بفروع الإصلاحات والإدارة

العامة : فأكاد الجيش المصري يظهر في الوجود حتى ظهرت في البلاد إدارة منظمة ومصانع ومعامل ومدارس لا عداد لها » وليس هناك شك في أن المغفور له محمد علي الكبير نهض بمصر نهضة عظيمة ، ولكن لا يقال إن عهد محمد علي كان أول عهد لظهور الجيش المصري في الوجود ، فإن معنى ذلك أن مصر لم تكن أمة مهيبة قبل أن تعرف محمد علي الكبير . والرأي الصحيح أن مصر كانت أمة لها وجود أدبي واجتماعي وسياسي ، فلما جاء محمد علي عملت يده في تنظيم ما كان في مصر من قوة أدبية ومعنوية فكان لها السكان الذي عرفته الأمم في التاريخ الحديث ... كان محمد علي الكبير تركياً ، وكان يسره بالطبع أن تكون لغة مصر هي التركية ، ولكنه رأى بثاقب الفكر للبدع أن اللغة العربية من أقوى مظاهر القومية المصرية فساعد على تقوية اللغة العربية ليتأصل جبه في القلوب المصرية ، ومن كان هذا حاله لا يقال إن عهده كان أول عهد لظهور الجيش المصري في الوجود

وفي خطاب العرش أن مصر قدلك العهد ظهرت فيها مصانع ومعامل ومدارس لا عداد لها ، وجملة « لا عداد لها » جملة يراد بها التفضيم ، ولكنها لا تقبل في وثيقة مثل خطاب العرش ، لأن هذا مقام يفضل فيه التقصد على الإغراق وماذا يريد الخطاب من العبارة الآتية :

« مصر مهد المدنية ، وعلى يديها نهضت ، ومنها خرجت وإليها تعود »

أبكون معنى ذلك أن المدنية خرجت من مصر إلى معاد ؟

أبكون معناه أن المدنية يوم تعود إلى مصر ستفارق ما سواها من الممالك والشعوب ؟

ويقول خطاب العرش :

« إن التفاتنا إلى الماضي لا ينسينا الحاضر ، والذكرى تبعث الذكرى » .

فما معنى عبارة : « والذكرى تبعث الذكرى » ؟ أبكون

الحاضر أيضاً من الذكريات ؟

[ البقية على صفحة ٢٢١٤ ]

## في مزارات الاسكندرية

مع الشيخ الخالدي

للككتور عبد الوهاب عزام

—

لقيت الشيخ العلامة خليل الخالدي في الاسكندرية ، ففرحت بمقدمه إلى هذه المدينة ، وكنت أحسبه لا يعرف كثيراً من مشاهدها وأخبارها . جلسنا نتحدث والشيخ إذا ترك لشأنه لم يتجاوز حديثه الكتب والمؤلفين ومعاهد العلم ودور الكتب . فلما تحدث عن خطوط العلماء الجيدة والرديئة — وقد ذكرت هذا في مقال سابق — قال : وكان الطرطوشي من أصحاب الخطوط الرديئة . فلما ذكر الطرطوشي وهو من علماء الاسكندرية نقلت الحديث إلى علماء هذه المدينة : فإذا الشيخ عالم بأخبارهم خير بمزاراتهم . ذكر من المحدثين والعلماء عبد الرحمن بن هرمز والسلفي والقاضي سند وابن المنير . وذكر من الصوفية أبا الباس المرمي والبوسيري والأشعر وياقوت الدمشقي . وتواعدنا يوماً نرور فيه هؤلاء الكبراء

وتلاقينا يوم الاثنين سادس رجب ( ٢١ أغسطس ) ، وكان معنا الأستاذان عبد الفتاح عزام وعبد الغفار الطنطاوي . فذهبنا سوب الميناء نسال عن عبد الرحمن بن هرمز حتى وقفنا على مسجد صغير في أحد جوانبه حجرة يتوسطها قبر يقول الناس إنه لابن هرمز ، ورأينا لوحاً على الجدار كتب فيه أن هذا قبر عبد الرحمن ابن هرمز المتوفى سنة سبع عشرة ومائة . قال الشيخ : وهو ممن روى عن أبي هريرة : قلت : بل هو من واصل علم النحو ومن تلاميذ أبي الأسود الدؤلي . قال ابن الأنباري :

وأما الأعرج فهو أبو داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج . وكان مولى لمحمد بن ربيعة بن الحارث بن المطلب . وكان أحد القراء عالمًا بالعربية وأعلم الناس بأنساب العرب . وخرج إلى الإسكندرية وأقام بها إلى أن مات سنة سبع عشرة ومائة

ونقل السيوطي عن الزبيدي أنه كان من أول من وضع العربية . ثم مرنا إلى مسجد آخر صغير فالتفتنا في حجرة متصلة به قبرين كبيرين كتب على أحدهما : أبو بكر محمد بن محمد بن الوليد النهري الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢١ . قال الشيخ : له كتاب

البدع وهذا الكتاب وكتاب البدع لابن وضاح مأخذ كتاب الاعتصام للشاطبي صاحب المواقفات . قال وبين وفاة الطرطوشي وابن رشد الكبير شهران أو ثلاثة

أقول : هو أحد علماء المسلمين الأعلام ينسب إلى طرطوشة من بلاد الأندلس نشأ بها وطلب العلم في البلاد الأندلسية ، أخذ عن أبي الوليد الباجي وابن حزم . ورحل إلى الشرق سنة ست وسبعين وأربعمئة وحج ولقي شيوخ العراق وأقام بالشام زمناً ودرس بها . وله مؤلفات أعظمها سراج الملوك

ونقل ابن خلكان عن كتاب الصلة لابن بشكوال أنه : « دفن في مقبرة وعلة قريباً من البرج الجديد قبلي الباب الأخضر في الاسكندرية »

والقبر الذي بجانب قبر الطرطوشي كتب عليه أنه قبر محمد الأسعد . ولست أدري من هو

تركنا مسجد الطرطوشي لنرور اثنين من جلة العلماء القاضي سند والحافظ السلفي ، فدللنا على مسجد صغير جداً فإذا قبر بجانب جداره الغربي علق فوقه لوح كتب فيه أنه قبر القاضي سند بن عنان الأزدي المتوفى سنة ٥٤١ هـ . قال الشيخ الخالدي : وهو شارح المدونة في فقه الإمام مالك . وقرأت في حسن المحاضرة أنه « تفقه بالطرطوشي وجلس في حلقة يمهده وانتفع به الناس وشرح المدونة وكان من زهاد العلماء وكبار الصالحين ، فقيهاً فاضلاً مات بالاسكندرية سنة إحدى وأربعين وخمسمائة »

وسألت أين قبر الحافظ السلفي فأشار خادم المسجد إلى موضع بجانب سارية أمام القبر وقال : قد سوي القبر بالأرض ليتسع المكان للصلاة . قال الخالدي وكذلك رأيت في مساجد المغرب يصل الناس على بلاطات تحتهما قبور

والحافظ السلفي ولد في أسفهان حوالي سنة ٤٧٥ وشغل بالحديث ورحل في طلبه وورد بغداد وأخذ اللغة عن الخطيب القزويني . وقدم ثغر الإسكندرية سنة إحدى عشرة وخمسمائة وأقام بها أكثر من ستين سنة حتى توفي سنة ٥٢٦ هـ . وقصده الناس من مصر وغيرها يأخذون عنه وذاع سبته في الآفاق . وبني له المادل وزير الظاهر الفاطمي مدرسة في الإسكندرية وبقيت تعرف باسمه زمناً طويلاً ودفن في مقبرة وعلة أيضاً

وكانت مقبرة وعلة مقبرة كبيرة بالاسكندرية دفن فيها كثير من العلماء . وسمت من الشيخ الخالدي ثم قرأت في رحلة

في النحو فقد طبقت شهرتها الآفاق وعدت من أمهات كتب  
المرية . وحسبك في النحو الكافية وشرحها وفي الصرف  
الشافيه وشرحها

لم نستطع الوصول إلى قبره إذ حالت دونه المهارات القاعة  
في جامع أبي العباس . قال ابن خلكان : ودفن خارج باب البحر  
بقرية الشيخ الصالح ابن أبي أسامة

وخرجنا بعد زيارة أبي العباس فررنا باثنين من كبار الصوفية :  
المكين الأسمر عبد الله بن منصور الإسكندراني شيخ القراء  
بالإسكندرية في وقته . مات سنة ٦٩٢

وقال ابن رشيد : « الشيخ المقرئ المجود مكي بن الدين أبو محمد  
عبد الله بن منصور بن علي ويلقب بالمكين الأسمر أحد الصالحين  
الفضلاء ، وهو المتصدر لإقراء القرآن بالإسكندرية . قرأت عليه  
بمكان منزله . عمره الله ببقائه . نحاً يوم السبت الحادي والعشرين  
لمجدي الآخرة من عام أربعة المذكور ، جميع المجالس الجليلة  
السلامية التي أملاها الحافظ أبو طاهر السلفي الخ . »

وبجانب المكين قبر لياقوت العرش أحد الصالحين . وهو  
لياقوت بن عبد الله الحبشي العارف تلميذ أبي العباس الرمي . وكان  
الناس يقصدونه للدعاء والتبرك . مات بالإسكندرية ٧٣٢ . قال  
الشيخ الخالدي : ذكره ابن عطاء الله في تآليفه

وأما ابن عطاء الله السكندري صاحب الحكم فهو أحمد بن محمد  
ابن عبد الكريم الجذافي الاسكندراني . كان موفياً على طريقة  
الشاذلية ، جامعاً لعلوم شتى من تفسير وحديث ونحو وأصول  
وقفه ، وأخذ عن أبي العباس الرمي ، وأخذ عنه التقي السبكي ،  
وله كتب منها كتاب الحكم وهو من أروع ما أثر من أدب  
الصوفية . وكتاب التنوير في إسقاط التدبير . وكتاب لطائف  
المن في مناقب الشيخ أبي العباس ، والشيخ أبي الحسن  
(أبي العباس الرمي وأبي الحسن الشاذلي)

ومات بالدرسة المنصورية بالقاهرة سنة ٧٠٩ ودفن بالقرافة  
وعلى مقربة من ضريح الأسمر وياقوت في الجانب الآخر  
من الشارع بناء جديد نقلت إليه بلدية الإسكندرية رفات جماعة  
من الصالحين كانت في قبور متفرقة في المدينة . وقد قرأت على  
الجدار من الخارج أسماء أحد عشر منهم . وأخبرنا الخادم أنهم  
تسعة عشر .

قبر الوهاب هزام

(إسكلام صلة)

ابن رشيد رواية عن النجيب : « وكان شيخنا الحافظ السلفي  
رحمه الله يقول لا أعلم في البلاد التي تطوفها تربة جمت قبور ثلاثة  
أئمة في ثلاثة مذاهب إلا التربة التي بمقبرة وعلة ، وقبور الأئمة  
الثلاثة في الثلاثة المذاهب بالمقبرة المذكورة متلاصقة : قبر  
أبي الخطاب الشافعي ، وقبر أبي بكر الطرطوشي المالكي ، وقبر  
أبي بكر محمد بن إبراهيم الحنفي » ( يعني الحنفي على عادة الأندلس  
في النسبة إلى أبي حنيفة )

وقرأت في رحلة ابن رشيد أيضاً :

« زرنا بالإسكندرية حياها الله تعالى قبر الإمام الزاهد المحدث .  
آخر الحفاظ ببقية المحدثين أبي الطاهر السلفي داخل باب الأخضر  
على مقربة منه وله سنام كبير عال ، وعلى مقربة من قبر الزاهد  
الفقيه الإمام أبي بكر الطرطوشي رحمه الله ، وعلى قبره مكتوب :  
توفي الإمام الزاهد أبو بكر محمد بن الوليد الفهري في جمادى الآخرة  
سنة ٥٢٠ »

وبمقربة من الجدار الغربي قبر يقال إنه قبر عبد الرحمن  
ابن هرام الأعرابي رحمه الله « ١٠ »

وسرنا بعد إلى جامع المنير فراقنا جمال هندسته ونقشه  
وتهللت وجوهنا وانبطت أنفسنا لدخله حتى قلت : حبذا جلسة  
طويلة في هذا المسجد الطويل . وزرنا ضريح الشيخ ابن المنير  
وهو في جانب من المسجد عليه قبة شاهقة

وابن المنير هو عبد الواحد بن شرف الدين بن المنير . قال  
السيوطي نفلاً عن ابن فرحون : كان شيخ الإسكندرية ويلقب  
بمعز القضاة فاضلاً أديباً محمراً وانتفع به الناس ، أخذ الفقه عن  
عمته ناصر الدين وزين الدين ، وألف تفسيراً في عشرة مجلدات «  
( لعله يريد تفسيره المسمى الاتصاف من صاحب الكشف )

ولد سنة ٦٥١ وتوفي سنة ٧٣٦

ثم قصدنا إلى زيارة الصوفية فزرنا أبا العباس الرمي ، وقبره  
الآن تحت المسجد العظيم الرائع الذي تشيده وزارة الأوقاف الآن  
ويرجى إتمامه قريباً . وهو أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري  
من كبار الصالحين ، وأكبر أصحاب أبي الحسن الشاذلي . توفي  
سنة ٦٨٦

وعلى مقربة منه قبر العالم الكبير عثمان بن عمر المعروف  
بإبي الحاجب أحد أئمة العلماء المصريين في القرن السابع . وله  
باسن في المقعد الثامن من القرن السادس وتوفي بالإسكندرية  
سنة ٦٤٦ . وله مصنفات في الفقه والأصول . وأما مصنفاته

على هامش المباحث الفلسفية والنفسية

## بين الفرض النظري

والحقيقة الواقعة

للدكتور محمد البهي

— ١ —

—

للفيلسوف أن يفرض ما شاء من النظريات والمبادئ لإصلاح المجتمع وتهذيب الفرد، وللأخلاق أن يتحدث عن كمال الإنسانية وفضائلها، وللواقع بعد ذلك أن يسطر حوادثه في سجل الوجود بأسلوبه الخاص وعلى النهج الذي ترتضيه الأيام ويضعها أمام الأفراد والجماعات

وضع أفلاطون « جمهوريته » ونكلم فيها عما يجب أن يتبع لقيام حكومة عادلة ونظام دائم يرمي مصلحة الفرد كما يحرص على نفع الجماعة . وأسهب في تفاصيل ذلك النظام وقسمه وفق طبائع الإنسان التي قدرها والتي يجب أن تسودها « العدالة » في نظره إذا قصد به إلى الكمال المطلق

وظن كثير من أتباع هذا الفيلسوف أنها أجود ما ينتجها عقل مفكر، وأن في نظامها خير ما تنبئ به الإنسانية إلا أرسطو — لأنه عاش بتفكيره في عالم الواقع ووجه عمله العقلي في أغلب الأحيان إلى إيجاد حلول لمشكلات وقته وأزمات شعبه — فقد تناول جمهورية أستاذه بالنقد مسترشداً بتجاربه ورد كثيراً من مبادئها لأنها قامت على الفرض ( Utopie ) الذي لا تمكن الأيام ولا طبيعة الإنسان من تنفيذه

كذلك شغب كثير من علماء الأخلاق وجهات نظرهم فيها هو أسوأ الفضائل التي تقرب الفرد والجماعة من « المثال الأعلى » وتضعهما في مستوى روجي يحول بينهما وبين الشقاء النفسي . وتعدنوا كثيراً من العدل « المطلق » كتعديد لهذا الأسمى من الفضائل أو تقريب لفهمه . وآمن رجال الدين بهذا المبدأ وبنوا عليه وعظمهم الخلق كما حاول المثقفون جعله غاية تمدينهم، سواء فيما يتعلق بنظام الحكم أو بمعاملة الأفراد بعضهم لبعض

١٣٠٥٧

ولكن الواقع أنكر هذا الإطلاق فيما مضى وما زال — وسوف ينكره لأن ما يقع من تصرف الإنسان مهما كان العقل مستقلاً — عن الفرائض — في إصداره ، ومهما بدت الدوافع التي بعثت عليه في مظهر التجرد عن الغايات الشخصية لا يخلو من تأثره « بالبول » . وهذه لا شك تضيّق من دائرة العدل وتقيّد عمره . ولذا يميل البحث الواقعي للمسائل الخلقية إلى الاكتفاء بطلب العدل النسبي في الانصاف بوصف العادل . وفي هذه النسبية بتفاضل المادلون

كذلك قرّ في النفوس البشرية إيماناً عن رغبة في حسم النزاع بين الأفراد في الأصل تحولت فيما بعد إلى عرف بينهم أو عن دافع فطري ، أن « الكفاية » هي المقياس الصحيح للفصل في أفضلية فرد على آخر . وهي تختلف طبقاً لما تتطلبه ميادين النشاط المتنوعة في الحياة . فالكفاية الدينية غير الكفاية السياسية ، وهاتان غير الكفاية العسكرية والاقتصادية مثلاً . وكانت في جملتها مقياساً صحيحاً لأنها تكشف عن عنصر القوة الذي يهيئ للبقاء النجاة ويعد للفوز في معترك الوجود ، ولأنها أضمن لتوجيه نظام الجماعة للإنتاج الإيجابي والعمل النمر في سبيل الحصول على رغد العيش ، فضلاً عن أنها أدنى لتحقيق العدل في توزيع منافع الحياة بين الأفراد

ويندر لذلك عدم تقرير مبدأ الكفاية من الناحية النظرية في نظام الحكومات مهما اختلفت الأسس التي قامت عليها تلك الحكومات ، ففي عصرنا الحديث نجد الدكتاتورية ، رغم ما يبدو في طابعها من تحكم الصفات الفردية ، تنادي بالكفاية كشرط أولى لإنتاج الأداة الحكومية . والديمقراطية طبعاً بحكم ما ترتكز عليه نظرياً من أصل المساواة ورفق أي اعتبار آخر في التفضيل لتسكين بالأعمال العامة سوى الجدارة المحض ، أشد إيماناً في مجال النظر بمبدأ الكفاية من أي نظام آخر من نظم الحكم الحاضرة ولكن إذا قطعنا على الفكر متعته العقلية حين استراحه الآراء المختلفة المتعلقة بنظم الحكم وحملاء على ملاحظة ما يجري فعلاً في التفضيل والاختيار ؛ لا شك أنه سينقص ، وسيمتد تنقيمه كلما كان أشد إيماناً « بالمثالية » Idealism وإذا عجزت الملاحظة السطحية عن أن تقدم أمثلة كثيرة

في خيال الأمل وحددوا مصيرهم على فروضه ألا تدفعهم  
الرغبة في تقليد المتأخرين « إلى طلب مثلهم العليا حقائق واقعة لأن  
الثل الأعلى لم يكن كذلك إلا لبعده عن تحديد المشاهدة  
— وما يشاهد قريب منه فقط — ، عليهم أن يربطوا بين حياة  
النظر وحياة العمل حتى لا تكون خيبة الأمل فاجعة إذا هالهم  
فرق ما بين الحياتين ، وحتى لا يكون الانتقال من الأولى وهي  
حياتهم حتى الآن ، إلى الثانية ، وهي حياتهم الجديدة ، قاسياً صعب  
التحمل . فكثير من الناس اعوجج سلوكه ، وكثير من الناس  
صحبته التشاؤم في عمله وسيطر على حياته ، وكثير من الناس  
لم يصبر على مشاق الحياة الواقعية — في نظره — فذهب ضحية  
اليأس والتفريط والتحمل ، لا لشيء سوى أنهم كانوا جميعاً شديدي  
الإيمان « بالثالية » واستمروا حديثي عهد بالواقع .

محمد البرهي

## الزراعة العملية الحديثة

تأليف العلامة الأمير مصطفى الشهابي

خريج كلية غريشون ومدير وزارة الزراعة  
وزير المعارف سابقاً في سورية

اشتهرت كتب الأمير الشهابي الزراعية في العالم العربي وأشهرها هذا  
الكتاب الذي نذرت نسخة منه بضع سنين . وقد أذن لنا سعادة المؤلف  
أن نطبعه طبعاً ثانية في دمشق بعد أن قمنا وأضاف إليه اختباراته وتجارب  
الزراعة بقاء في خمسة صفة بأحرف صغيرة وورق مصقول ، واشتمل  
على ١٣٩ صورة وهو يبحث عن الأثرية وتركيبها وخصائصها وعلم حياة  
النبات والأعمال الزراعية والأسقاء وصرف الماء والمصطلحات والأسمدة  
والدورة الزراعية وزراعة الحبوب كالحنطة والقمح والذرة والأرز ،  
والفريجات كالقنول والقاصولياء ، ونباتات الكلاء ، والنباتات القيقية كالقطن  
واقنب والكتان ، والنباتات الزيتية كالسمسم والخرعر ، ونباتات المياغ  
كالحناء والنيل ، والنباتات « الدرية » كالبطاطا والشوندر ، ونباتات  
مختلفة كالتيغ وقصب السكر ، وأم القواعد في زراعة الأرض اليابسة أي  
التي أمطارها قليلة الخ

وقد وفق المؤلف الفاضل بين العلم والعمل وأوضح لقارئه أصلح  
القواعد التي يجب على أرباب الزراعة أن يسيروا عليها .

ولا يستغنى أرباب الزراعة وأساتذة المدارس وتلامذة المدارس الزراعية  
وخريجوها عن هذا الكتاب

وقد خفضنا ثمنه إلى ٢٠ قرشاً صاغاً تشجيعاً لطلاب

وهو يطلب منا ومن جميع المكتبات المشهورة

مكتبة محمد زكي السافري بطرابلس — فلسطين

لا يتحدث في ظل الدكتاتورية من مخالفة لهذا المبدأ — لدقة الرقابة  
على النشر — نموت تلس في الديمقراطية البرلمانية عنصراً آخر  
— وهو العصية الحزبية — له السيادة المطلقة على مبدأ الكفاية  
في الاختيار

وإذا جاوزنا مثل هذه المبادئ الخلقية العامة التي لا ننكر  
ضرورتها من الناحية النظرية في حياة الجماعة ، والتي وجدت لها ،  
منذ أن عرفت الجماعة البشرية النظام ، أنصاراً مدافعين إلى حد  
التضحية بأرواحهم أو بجمعتهم الشخصية في هذه الحياة — إلى  
الصفات التي هي أقرب أن تكون مذاهب فردية ، نجدها كذلك  
لا تنعكس على مرآة الواقع طبقاً للصورة التي صاغها العقل فيها  
فالذي يدين مبدأ الصراحة ، إذا أراد أن يتخذها أساس  
تصرفه وقوام عمله ، سوف يجد عتقا في بيئته وسوف تعقد  
الأمور في طريقه لأن سبل الحياة نفسها ملتوية ورغبات الأفراد

فيها مخافة لا تنال إلا عن طريق إخفائها  
والذي يقدر كرامته تقديرًا مثاليًا ، بنفر أشد النفرة ،  
كما يتوهم فيه جرح عزته والخط من مكانته ، سوف يصطدم مع  
الواقع صدمات عنيفة لأن ما في الواقع منازع له ولغيره . والنزاع  
كثيراً ما يكون سبباً مباشراً في اعتداء أحد المتنازعين على الآخر ،  
والاستخفاف بالاعتدى عليه أخص مظاهر الاعتداء

والذي ينزع إلى فهم الصداقة على أنها يجب أن تسود كل  
العلاقات الممكنة بين شخصين سوف تكون آلامه من جراء هذه  
الصداقة أكثر من سروره بها ، لأن التنافس والعمل على تحقيق  
المصالح والرغبات الشخصية ، وهما من القرائن الفطرية في الفرد ،  
كما يحول دون الوفاء بمقتضيات الصداقة على هذا النحو

فالمبادئ النظرية لم توجد بعد في الواقع كما حاكها العقل  
النظري ، أو على حد تعبير « كانت » العقل الخالص ، لا كما  
صورها الخيال

ولكن هذا لا يمنع من تأييد الفيلسوف إلى حد ما إذا دعا  
لبدئه ، ورجل الدين والأخلاق إذا نادى بالتقرب من المثل العليا  
لأن غاية كل منهما تقليل شرور المجتمع ( وليس رفضاً لأنها من  
طبيعة الإنسان )

وإنما على الذين عاشوا حتى الآن في حياة النظر ، واسترسلوا



## السرا كينوى هم السرويون

للأب أنستاس ماري الكرملي

( بقية ما نشر في العدد الماضي )

٧ - ما يحصل مما سبى الكلام عليه :

يحصل مما سبق الكلام عليه أن السرا كين هم أهل السروات ، وهم قبائل تقيم في داخل بلاد العرب من اليمن إلى ديار الأنباط ، أو جنوبى اليهودية ، بل إلى الشام

وأما ( السكيفنس ) فليس اسم عرب ، لا عند السلف ولا عند الرومان أو اليونان . وكيف يكونون كذلك والاسم يونانى معناه ( أهل الأخبية ) فقد يكونون من أبناء يرب ، كما قد يكونون من أبناء الغرب . فأهل الأخبية أو سكان الأخبية معناه : الرُّحَّل ، أو أهل البادية ، الذين يتنقلون إلى الأخبية . فإذا علمت هذا ، عرفت الحقيقة على ما هي بلا تناقض ، ولا إشكال ، ولا غموض .

وقال الأستاذ العمودي — وهو ينقل دائماً ما جاء في معلة الإسلام ، وإن لم يذكرها — : « أما » السرا كينوى « فلم يُروَ لهم ذكر يذكر في هذه الأسفار السريانية ما خلا رسالة وصفها برداسانيس ( ؟ كذا ) السريانى في بداية القرن الثالث للميلاد بعنوان : Ketaba de Namose d'Ataivata <sup>(١)</sup> ذكر فيها الطائيين Tayoye و « السرا كينوس » Sarakoye بقوله : إنهما قبيلتان تمثلان أهم القبائل العربية الرحالة . » انتهى

ففي هذا القول نظر ، لأن ابن ديسان لم يذكر السرا كينوس في تأليفه — بل الـ « سَرَاني » أى العرب السرويين ، وذكرها بأحرف إرمية بالصورة التي ذكرناها في المربية . وأنت خير أن اليونان والرومان ومن نقل عنهم ذكروا أبناء عدنان وخطان مرة باسم العرب ، وأخرى بالسرويين ( أو السارا كين أو السرازين أو السرا كينوى ) ، وطوراً باسم سكان جزيرة العرب ، أو نحو ذلك ولم يسموهم باسم واحد

(١) ( كذا . والصواب ما في المعلة التي نقل عنها أى Ketaba de Namose d'Ataivata والأحسن أن تكتب بحروف عربية هكذا : كتابادنا موسى دأتر وانا ، أى كتاب شرائع البلاد . وأما برداسانيس ، فليس له وجود ، وإنما هو برديسان ، وهو أشهر من أن يذكر . وسماء العرب ابن ديسان أيضاً ( راجع مختصر الدول لابن العبري ص ١٢٥ من طبعة بيروت ) .

أما أن المسلمين عرفوا بعد ذلك عند الغربيين بالسرازين ، فلأن الإسلام نشأ وترعرع واكتهل في الحجاز ، سرّة السروات وقبلها ، ومنه امتد إلى ديار العالم . فمن الحق أن يسمى الغربيون المسلمين بالسرويين أو بأهل السروات ، وهي تسمية مأخوذة من سكنهم ، أو وطنهم ، أو منشأهم الأول ، كما أن المسيحيين سموا نصارى ، جمع نصراني ، وأصلها نصراني ، نسبة إلى الفارسة وهي المدينة التي طوى للمسيح بساط أيامه أو معظمها فيها

إذن لا وَّم ولا ضير في تسمية المسلمين : « سرويين » أما أن أبناء الغرب خصوا هذا اللفظ بالمسلمين الذين افترسوا ديارهم ، فلاهم كانوا قد قدموا إليها عن طريق مصر وأفريقيا الشمالية وأما أن الفرنسيين سموا العرب ( سرازين ) ، أى القرية السمراء ، فهذا من رأى الأستاذ العمودي الخاص به ، ونحن لا نوافق عليه ، ولم يقل به أحد . وذلك لأسباب منها : أن السرازين Sarrazin عند الفرنسيين ، ضرب من التمعج أو الحنطة أمير اللون أو سوداؤه ، وليس بذرة ، واسمه بلغة علماء النبات Polygonum Fagopyrum ولم يعرف اللفظ ( سرازين ) في اللغة المذكورة إلا في المائة السادسة عشرة . أما ( السرازين ) بمعنى العرب ، أو السرويين ، أو المسلمين ، فكان معروفاً عندهم منذ عهد الرومان واليونان

على أن الفرنسيين يسمون أيضاً سرازين ضرباً من الجاورس ، يعرف عندهم أيضاً باسم Bucail أو bucaille وبلسان العلم Fagopyrum Esculentum فاسم النبات مأخوذ من اسم العرب لا العكس ، كما ذهب إليه حضرة الأستاذ الفاضل

### ٨ - تفسير آراء المخالفين لرأينا

ذهب بعضهم إلى أن ( سرا كينوى أو سرازين ) مأخوذ من اسم قبيل بعينه ، وكان يطلق عليه ؛ إلا أنه ليس في التاريخ ما يثبت هذا الرأى ، فهو زائف لا محالة أما أنه مأخوذ من ( الشرقيين ) ، فقد ذهب إليه جمهور علماء العرب ، أو يكاد ، إلا أن العرب لم يسموا أنفسهم بشرقيين حتى ينقل عنهم . فالحقيقة تمزق هذا البرقع الملهل

أما أنه من ( سَرَاني ) وأنه منقول عن العرب للتحضرين نابزين بهذا اللفظ الأعراب الرُّحَّل ، احتقاراً لهم فهو محتمل ، لكن الأقدمين من الرومان واليونان يذكرون بلادهم ، وأنها من أقصى اليمن إلى اليهودية أو إلى الشام ، فليس الاسم من أسماء

البادية المتقلة ، بل اسم عرب يسكنون دياراً معينة ، ليس إلا  
وأما أن الاسم منحوت من « صحراء ساكن » ، فهذا من  
أسخف الآراء ، ولا يقول به إلا جهلة اللغة العربية ، إذ لا يُقدم  
في هذه اللفظة المضاف إليه على المضاف ، بخلاف اللغات الياثبية ،  
أو الآرية

وأما أن الأنباط أطلقوا اسم ( الشرقيين ) على القبائل التي  
تناوحتهم من جهة الشرق ، فالتسمية سابقة لدولة النبط ،  
كما لا يخفى على المطلع ، وقد ذكرها اليونان والرومان في تواريخهم  
بقي علينا أن نبين للغاري معنى قول مؤرخي الكنيسة  
في القرن الرابع « إن ( السرازين ) انضموا إلى ( الاسماعيليين )  
الذين كانوا يقيمون في صحراء قدش ( لا قادش كما قال الأستاذ )  
في مقاطعة فاران » اهـ . فهذا معناه أن السرويين ، وهم أهل  
الجبال ، انضموا إلى الاسماعيليين ، سكان السهول والصحاري  
ليكونوا كتلة واحدة . وليس كتم غير هذا المعنى ، ولم يعرف  
المهاجرون باسم السرازين ، إلا لأنهم كانوا منضمين إلى أهل  
السراة العليا ، أو سراة الأزدي

وقد أحسن الأستاذ العمودي في زيف من قال إن  
السرايين لا تزال سلاطهم ممثلة إلى اليوم في قبيلة ( السواركة )  
تلك القبيلة البدوية الصغيرة التي تمش إلى هذا اليوم على شواطئ  
البحرين العريش وغزة ، إذ هذا حديث خرافة

فلم يبق لنا إلا القول بأن ( السارا كينوي ) أو ( السرازين )  
أو ( السرازين ) هم ( السرويون ) أو أهل السراة أو السروات .  
وكانوا معروفين في صدر الإسلام بهذا الاسم . قال في التاج  
في مادة ( س ر ي ) : « وكثيراً ما يذكر الدينوري في كتاب  
النبات عن السرويين أي من أهل السراة » اهـ

وفي الكامل للبزدي ( ٢ : ٢٨٧ من طبعة مصر ) :  
« ... ومن اليمن من غيرهم ، عبد الله بن الطغليل الأزدي  
ثم الدؤمي ، ذو النور ، أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
نوراً في جبينه ، يدعو به قومه ، فقال : يا رسول الله ، هذ  
مثلة ، فجعله رسول الله صلى الله عليه وسلم في سوطه ، فلما ورد  
على قومه بالسراة ، جملوا يقولون : إن الجبل ليلتهب ، وكان  
أبو هريرة ممن اهتدى بتلك العلامة » اهـ

فهذه شهادة بيّنة على أن أهل السراة عرفوا الإسلام منذ عهد  
الرسول . فلا عجب بعد ذلك أن يعرف المسلمون بلفظ « السرويين »

وأخذ السرويون يناخون عن دينهم ، ويفتحون الفتوحات  
مع كبار القادة منذ نأثاة الإسلام . ففي تاريخ الطبري في أخبار  
سنة ١٤ للهجرة ( ١ : ٢٢١٧ من طبعة الإفريج ) : « فخرج سعد  
ابن أبي وقاص من المدينة قاصداً العراق في أربعة آلاف : ثلاثة ممن  
قدم عليه من اليمن والسرارة ، وعلى أهل السروات تحيضة  
ابن النعمان بن تحيضة الباري ، وهم بارقي ، وألع ، وغامد ، وسائر  
إخوانهم في سبع مائة من أهل السراة وأهل اليمن ألفان وثلاث مائة ،  
منهم النخع بن عمرو ، وجميعهم يومئذ أربعة آلاف ، مقاتلهم ،  
وذرايعهم ، ونساؤهم »

وفي الأغاني ( ١٩ : ٥٤ من طبعة بولاق الأولى ) : « وذكر  
جرير بن عبد الله خبر إسلامه [ إسلام أسد بن كرز ] ، حدث  
بذلك عنه خالد بن يزيد عن اسماعيل بن أبي خالد عن قيس بن  
أبي حازم عن جرير بن عبد الله ، قال : أسلم أسد بن كرز ومعه  
رجل من ثقيف ، فأهدى إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قوساً  
فقال له : يا أسد ، من أين لك هذه النبعة ؟ - فقال : يا رسول الله ،  
تنبت يجبلنا بالسراة . فقال الثقيفي : يا رسول الله ، الجبل لنا أم لهم ؟ -  
فقال : بل الجبل جبل قسر ، به سمي إبراهيم قسر عبقر . فقال  
أسد : يا رسول الله ، ادع لي . - فقال : اللهم اجعل نصرتك  
ونصر دينك في عقب أسد بن كرز » اهـ

فهذه الأدلة وغيرها (١) ، وهي لا تعد ، تبين أن السرويين  
دانوا بالإسلام منذ عهد الرسول ، وسموا في نشره . ولا جرم  
إذا سمي العرب جميعهم باسمهم أوسى الإسلام باسمهم ، وجرى عليه  
الأعاجم جميعهم

لكن لما كانت السراة أو السروات ممتدة بامتداد جزيرة  
العرب من أقصى الجنوب إلى الشام ، كان فيها قبائل عديدة مختلفة  
الأسماء ، أطلق الأدباء من عرب وغير عرب اسم السرويين  
على كل عربي . أما أن هناك سروات مختلفة القبائل ، فيشهد  
عليها من كان فيها ، فمنها سراة الأزدي ، وسراة ألهمان ، وسراة  
بجيلة ، وسراة بلد وادعة ، وسراة بني علي ، وسراة جبلان ،

(١) ومن هذه الأدلة أيضاً ما جاء في سروج الذهب ٣ : ٣٩٢ من  
طبعة الإفريج : « وما كان بينهم من الحروب ، إلى أن ظفرت بهم معد ،  
فأخرجتهم إلى أن لحقوا بالسراة ، والسراة جبل الأزدي الذي هم به ، يقال  
له السراة . ويقال له الحجاز وإنما سمي السراة من هذا الجبل ظهره ، فيقال  
لظهره السراة كما يقال لظهر الناقة السراة . فاقاموا به ، فكانوا في سهله  
وجبله وما حاربه ، وهو جبل في تخوم الشام ، وفرز بينه وبين الحجاز ما يلي  
أعمال دمشق والأردن وبلاد فلسطين ويلاقى جبل موسى »



لم يقولوا إلا « البوزنطيون » وبوزنطية أى بالواو لا بالياء ، لأن اليونانيين كانوا ينطقون بها هكذا كما ينطقون بها اليوم . وهذه شهادة تاريخية على كيفية النطق بالحرف اليوناني ١٢ في أيام العرب الأوّل

الثالثة : كنا نود أن يتجرى أفصح الألفاظ في الكلام . فالعرب لم تسمّ ملوك الروم : المصفرة ، بل بنو الأصفر . أما المصفرة فهم الذين علامتهم الصفرة . وملوك الروم ما كان هذا اللون شعاراً لها

وقال الجبال السوداء . والعرب تقول : الجبال السود ، كما تقول الرجال السود والنساء السود ، ولم يقل أحد منهم الرجال السوداء ، ولا النساء السوداء . وقال : من جنوب وشمال إيطاليا . ونظن أن الصواب هو : جنوبي وشمالي إيطالية . لأن الجنوب يدل على الجهة لا على قسم الأرض . وكذلك الشمال

وذكر الأديرة . والفصحاء قالوا ديارات أو ديرة أو أديار أو غيرها ، لكنهم لم يقولوا أديرة .

هذا ما بدا لنا في أثناء الطائفة ، ونحن مهتمون بأمور خارجة عن هذا البحث . ولعل خطأنا أكثر من صوابنا .

( بغداد ) الألب أنستاس ماري الكرمل

وسراة جنب ، وسراة الحجر ، وسراة خولان ، وسراة دوس ، وسراة الطائف ، وسراة عذر وهنوم ، وسراة عتر ، وسراة غاند ، وسراة قشم وعدوان ، وسراة قدم ، وسراة مذحج ، وسراة المصانع ، إلى غيرها . وبهذا القدر كفاية في هذا الموضوع

٩ — مرموظاتنا

الملاحظة الأولى : رأينا بين مقال الأستاذ العمودي وما جاء في ترجمة Sarrasins من معلة الإسلام مشابهة ، وكان يحسن بحضرة أن يقول : إنه اقتبس أغلب كلامه من المعلة المذكورة ، حتى لا تبهس الناس حقوقهم ، ولا تذهب أمتابهم سدى

الثانية : كنا نود أن تكتب الأعلام على ما يرويهما العرب لا الإفرنج ، حتى لا يظهر للغير أننا نقبس شرقياتنا من أبناء الغرب . فكان يجب أن يقال ذيسقوريدس السنين زربي ، لا أن يكتب بمحرف أفرنجية ، وفي كتابها ثلاثة أوهاام ، إذا ما قابلناها برواية معلة الإسلام . وكذلك يقال عن كتابة سائر الأعلام التي دونت بمحرف أفرنجية فإن الغالب عليها الخطأ

وقال ( ص ١٩٤٠ ) بردانيس . والشهور ابن ديسان أو برديسان ، وقال ( في الصفحة المذكورة ) : البيزانطيون . والسلف

## شركة مصر للملاحة البحرية

ببواخرها الفاخرة وفنادقها الانيقة

تسير بكم على بركة الله إلى بيت الله الحرام

وبلك مصر يورى لكم جميع الخدمات المصرفية وينولى عنكم دفع الرسوم

نخدموا أهبتكم للحج هذا العام

جميع الاستعلامات من :

شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها

## عقيدة النازي الدينية

للدكتور جواد علي

—

تنص المادة ٢٧ والمادة ٢٨ من منهاج الحزب الوطني الاشتراكي على الحرية الدينية لجميع الألمان وبمهاية الديانة المسيحية في داخل المملكة الألمانية ، وقد طبقت الحكومة الهتلرية فعلاً هذا النص في جميع أنحاء الريخ فحُطت ضريبة الكنيسة ضريبة إجبارية على كل ألماني وألمانية حضر صلاة الكنيسة أم لم يحضر ؛ وقاومت حركة الإلحاد ونكران الديانة المسيحية فطردت كل موظف يجاهر بهذه الفكرة وحكمت على كل رجل يتنادى بها أو يربي أولاده عليها بأحكام تناسب ظروفه ومزنته ، وأجبرت الأولاد في المدارس على حضور دروس الديانة بعد أن كانت مسألة اختيارية قبل الحكم الهتلري تملق بإرادة الوالد . وقد شددت الحكومة في الرقابة لأن الذين كانوا يجاهرون بهذه الآراء كانوا إيماناً من الحزب الشيوعي أو من الحزب الماركسي أو من الحزب الديمقراطي الاشتراكي ؛ وهذه الأحزاب الثلاثة هي من أعداء هتلر ، لذلك اختفت الحركة بسرعة طبعاً خشية التمرض لهذه المهمة رجحة الوطنية الاشتراكية في ذلك هي أنها تقاوم المادية الصرفة البشعة التي تدعو إليها هذه الأحزاب وتدين بالمثل العليا وبالحياء الروحية Geistesleben وبقوة خارقة عليا يدعو هتلر ويشير في معظم خطبه إليها ، ولكنه لا يصفها بالصفات أو يصفها بالنموت التي ترد في كتب الديانة واللاهوت . بل يراها كقوة مظلمة تشع أشعة مختلفة إلى النفوس حسب كفاية الأبدان التي يتمتع بها ذلك الشخص يظهر أثرها في الإرادة والعزم . والزعماء في نظره هم الذين يتمتعون بها أكثر من غيرهم ويمتازون على الأفراد بالعزم والإرادة . ويدعو ممثله ووكيله A. Rosenberg إلى هذه الفكرة في كتبه ومؤلفاته ويتوسع في نشر الديانة المسيحية الحقيقية لا الديانة المسيحية الحالية التي هي من مبتكرات اليهود على رأيه . وحاول كذلك دعاة النازي من رجال الكنيسة وعلى رأسهم رئيس أساقفة الريخ ملر توسيع دعوة هتلر ووكيله وتنقيح العقيدة المسيحية حسب التعاليم النازية ؛ ولكنهم اصطدموا

بمعارضة واسعة من البروتستانت بقيادة الباستور نيملر أسقف دالم في برلين الذي لا زال حتى الآن في السجن ، ومن الكاثوليك بقيادة أسقف في إبيرك وكاردينال الراين

والنازية نفسها عقيدة دينية تحاول تنظيم حياة الأمة والفرد على أساس النصرية والزعامة ، وتتدخل حتى في الأحوال الشخصية للفرد لتكيف حياته وفق التعاليم الجديدة ، وهذا ما يصطدم طبعاً والعقيدة المسيحية التي تراها الوطنية الاشتراكية عقيدة يهودية رومانية من مبتكرات سكان البحر الأبيض المتوسط ، لا تلتئم أبداً مع العقيدة الجرمانية الشمالية . وهذا النقد اللاذع للديانة المسيحية يرجع في الخفيفة إلى أدوار تسبق هتلر والنازية بكثير ، يكفي أن تذكر هجمات الفيلسوف نورباخ الألماني عليها Ludwig Feuerbach (١٨٠٤ - ١٨٧٢) ، وكذلك الفيلسوف نيتشه Friedrich Nitsche (١٨٤٤ - ١٩٠٠) والفيلسوف هوسنر جامبرليني Houston Stewart Chamberlain (١٨٥٥ - ١٩٢٧) مؤسس الفلسفة الوطنية الاشتراكية وللؤثر القوي على هتلر ، والذي كانت بينه وبين هتلر صلات (١)

وعند نحل الوطنية الاشتراكية زمام الحكم أصبحت هنالك مشكلة الديانة المسيحية مشكلة خطيرة جداً إذ أنها تصطدم مع أصول العقائد النازية ، لذلك ظهرت هنالك عدة محاولات لحل المشكلة خلافاً يتفق مع البدأ النازي ، وظهرت جماعة من بين صفوف الحزب أطلق على مؤسسها اسم ( المسيحيون الألمان ) Deutsches Christen لم تر إلفاء المسيحية ولا مقاومتها ، ولكنها رأت تجريد الديانة المسيحية من كل أصل أو عقيدة يهودية أو أية فكرة تراها النازية غير جرمانية ، إلا أنها سرعان ما اصدمت بمشاكل ذات خطورة عظيمة وهي تعيين الحدود بين اليهودية وبين المسيحية وإلى أي حد يجب أن يبلغه الحذف والإخراج من هذه الديانة ، وعلى أي أساس يكون ذلك ، أعلى أساس أقوال هتلر ووروزنبرك أم على أساس التاريخ . وهذا ما يتعارض مع عقيدة النازي التي لا تؤمن إلا بأقوالها فقط . ( أنظر كتاب Heinrich

(١) أنظر آراءه في كتابه Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts وهو من أكبر المدافعين من نظرية النصارى والمادين لليهود . ودر إنكليزي الأصل ، ولكنه ألماني انتقاة جداً ، وسكن ألمانيا في بامبروت مدينة الموسيقى الشهيرة .

الجرمانية والأخلاق الجرمانية العقيدة وقضت على العنصرية الجرمانية التي كان يدين بها كل جرمانى حتى القرون الوسطى<sup>(١)</sup> غير أن أقوى حركة في صفوف النازى هي حركة ألنريد روزنبرك الذى يحاول إرجاع الديانة الجرمانية القديمة عن طريق التصوف الألمانى Die Deutsche Mystik فهو يحمل على المسيحية بنوعها الكاثوليكية والبروتستانتية ، لأن الكنائس ليست في نظره سوى الفكرة الإمبراطورية الرومية القديمة Imperium Romanum تتمثل في محاولة البابوات تكوين سيادة عالمية . أضف إلى ذلك أن الكنيسة قد جردت الجرمان في نظره من عناصر الحرية والاستقلال والمزة الوطنية الذاتية باستسلامها إلى الآراء العالمية اليهودية ، وسقوط آلاف صرعى في سبيل الإمبراطورية الرومانية التي ورثها البابوات<sup>(٢)</sup> . ويرى في الكنيسة البروتستانتية كذلك تدخلا في السياسة وفي الشؤون العامة للشعب وفي المبادئ النازية كما حدث في مجمع الأساقفة البروتستانت في عام ١٩٣٧ في مدينة أ كسفورد حيث حمل حملة شعواء على النازية ومبادئها

والطريقة الوحيدة التي يراها هي الرجوع إلى الروحية الألمانية القديمة التي نادى بها التصوف الألمانى الشهير مايستر إيكهارت ١٢٦٠ - ١٣٢٧ Meister Iohann Eckhart أحد أساتذة للطريقة الدومينيكانية المسيحية Dei Dominikaner وتلميذ اللاهوتى الألمانى الشهير ألبرت فورت بولشتيدت Albert Von Bollstädt ١٢٠٦ - ١٢٨٠ أحد رؤساء هذه الطريقة كذلك ، وأحمن رجل اطلع على الفلسفة العربية اليهودية في زمانه ، فقد درس اللغة العربية واللغة العبرية ، وترجم كتب الفلسفة والطب والتصوف إلى اللاتينية ، لغة العلم والدين إذ ذاك ، وكان من أعظم المختصين بفلسفة ابن سينا . واليهودى ابن ميمون<sup>(٣)</sup> وقد تأثر به تلميذه هذا مايستر إيكهارت قال إلى التصوف وصار الألمان يعتبرونه المؤسس لما يسمى بالتصوف الألمانى وقد أثرت آراء مايستر إيكهارت في عصره تأثيراً عظيماً ولا سيما في مقاطعات الراين حتى اضطرت الكنيسة إلى محاكته بتهمة الهرطقة والخروج على الدين ؛ وظل تأثيره مدة طويلة حتى عصر النهضة

(١) أنظر كتاب هل كان المسيح يهودياً ؟ var Jesus ein Jude ؟

(٢) أنظر كتاب Alfred Rosenberg, Protestantische Power

Iger. 19 37

(٣) أنظر من ١٨٣ Karl voländer, Geschichte der Philosophie

Schmidt. Philosophisches Wörterbuch وكان في نفس الوقت هنالك حركة أخرى أوسع من هذه أطلق عليها اسم الإيمان الألمانى Deutsche Glaubensbewegung انضم إليها بعض رجال الحزب مثلت نزعات مختلفة، فنيت بالفرقة كذلك؛ فهناك من اعتقد بوجوب الاعتقاد فقط بقوة عظيمة هي وراء الطبيعة وفوقها يطلق عليها اسم الإله Gott كما هو في المسيحية، ولا يتوسع بعد ذلك ولا توضع قواعد ومواد لاهوتية أخرى؛ مثل هذه الحركة كراف رينتلو Graf Reventlow المشهور بآرائه الفلسفية والدينية، وبكتبه في بادي الحركة النازية وإن لم يظهر اليوم اسمه عالياً في صفوف النازى . ومنهم من أراد الاعتقاد بالمسيح ولكن بمسيح جرمانى تكون حياته حياة جرمانية وأوصافه جرمانية كذلك، ذى شعر أشقر يميل إلى البياض، وعينين زرقاوين، طويل الجسم نحيف الوجه لم يخضع لإرادة أحد. وهذه هي آراء البروفسور مندل من جامعة كيل بألمانيا Prof. Mandel - Keil . وتطرف آخرون فقالوا بوجوب إلغاء الديانة المسيحية تماماً والاستعاضة عنها بالديانة الجرمانية القديمة، وإنشاء كنيسة ألمانية بحجة تمارس فيها الطقوس الألمانية ؛ وقام بهذه الحركة — de la vigne — Erkmannsdart

وأخيراً اجتمع ممثلو هذه الحركة في شهر يولي من سنة ١٩٣٣ في مدينة وار تيرك Wartburg برئاسة البروفسور هور Prof. Hauer ، ثم في سنة ١٩٣٤ في تينكن Thübingen حيث توسلوا إلى وضع الأسس التالية :

١ - يجب أن يكون الإيمان الألمانى مستمداً من الروحية الألمانية

٢ - إن النوع أو المنصر الألمانى مستمد من الأزلية الإلهية ، لذلك يجب إطاعة هذه الأزلية

٣ - على حسب هذه العقيدة يجب أن تنصرف أعمالنا وأقوالنا<sup>(١)</sup>

وقد ظهر بعض الكتاب يحاولون إثبات أن المسيح لم يكن يهودياً بل كان يونانياً أى آرى الجنس، ومنهم من أثبتة رومانياً، ومنهم من حاول البرهنة على أنه يهودى وأن Paulus القديس بولس اليهودى الأصل هو الذى اخترع تلك القصص، أو أنه أدخلها من اليهودية وساقها إلى روما فأوروبا حيث حاربت الديانة

(١) أنظر من ١١٩ من كتاب Heinrich Schmidt Philosophisches

sches Wörterbuch

مع ما بين التصوف والوطنية الاشتراكية من تباين في النظر إلى الحياة والكفاح

والواقع أن هذا التصوف ولو حاول روزنبرك وغيره إسناده إلى الجرمانية القديمة فإن من الصعب إثبات ذلك لعدم وجود نصوص تاريخية تثبت ذلك ولأن هذا الرجل كان هو نفسه تلميذ التصوف (البرت فون بولشتيد) الشهير المترجم للكتب العربية والمأثر بذلك، ولأن أنكار (مايستر إيكهارت) واصطلاحاته عبارة عن نسخة طبق الأصل للفلسفة الإسلامية واصطلاحاتها. ولو كان روزنبرك من المستشرقين لغير رأيه تماماً. وروزنبرك نفسه ليس من الاختصاصيين في هذه الموضوعات بل هو كاتب عاطفي ساعده الظروف على ذلك

ويظهر من هذه التعاليم أن التصوف وهو «التسليم» والتسليم في الباطن بإعطاء النفس في العرف الألماني، ونظرية الإشعاع الإلهي واختلافه باختلاف الناس، ثم في سهولة توجيه الرأي العام الذي أخذ يميل بعد الحرب العظمى إلى درس المسائل الروحية هي التي دفعت بالوطنية الاشتراكية إلى إحياء فكرة التصوف والبحث عن دين جديد يتفق مع مبادئ الوطنية أو يكيف على حسب آراء هتلر ومبادئه.   
ميراث هي  
خريج جامعة هامبرك بألمانيا

\*\*\*

ملاحظة: لزيادة الاطلاع راجع كتاب هتلر: كفاحي ج ١ ص ٣٠١  
Mein Kampf ثم ص ١٨١ Der Angriff ثم ص ٢٠١  
Werner Siebarth, Hiltbro Wollen 1935 ثم مجلة Nationale sonja-  
listische Monatshefte ج ٦٠ سنة ١٩٣٥

## الافصحاح في فقه اللغة

معجم عربي: خلاصة المختص وسائر المعاجم العربية.  
ترتب الألفاظ العربية على حسب معانيها ويسمى باللفظ  
حين يحضر المعنى. أقرته وزارة المعارف، لا يستغنى عنه  
مترجم ولا أديب، يقرب من ٨٠٠ صفحة من القطع  
الكبير. طبع دار الكتب.

تتمه ٣٥ قرشا يطلب من مجلة الرسالة

ومن المكتبات الكبيرة ومن مؤلفيه:

عبد الرحمن بن يوسف مرسى، عبد الفتاح المصري

الأوربية. كان يرى أن المعرفة لا تكون بممارسة الطقوس الظاهرية؛ إنما تتم بالتفكير العميق، وخرق الحجب بالتأمل والتدقيق، بعبارة المشهورة «إن أردت اللب فليكن بكسر القشر» Willst den Kern haben, so musst du die schale Zerschlagen (١) وكذلك بعبارة المشهورة: «تعميق البئر ينتج ماء أكثر» والمعرفة Erkenntnis هي الوجود ذاته Sein وبواسطة هذه المعرفة نفوس إلى إدراك علة الوجود Gott، ولكن هذا الإله هو في كل مكان لم يكن شيئاً، خلق نفسه بنفسه؛ خلق النفس Geist وجعلها مساوية لنفسه تماماً فلا يستطيع أن يؤثر عليها أبداً إذ هي حرة طليقة؛ ومن هذه الروح Seele وبواسطة الاهتمام في معرفة الحقائق نستطيع الوصول إلى درجة الوحدة أو الاتحاد مع الله حيث تكون الروح كالمرآة بالنسبة لله تماماً، ويقول في ذلك:

«أجمل في صورة الله: متى أراد رؤية نفسه نظر في» ولو أني مثله» والصلة بيني وبين الله هي المحبة liebe وهي كذلك في جميع أجزاء العالم، والله نفسه يحب ذاته في مخلوقاته وأعماله، ولولا مخلوقاته هذه لما كان الله خالقاً بل ولم يكن الله موجوداً، فلولاى لم يكن الله، ويتصل شعاع الله Funklein بالفقن النفسية الملوية höhere Seelen Kräfte فيحصل من جراء ذلك إدراك الحقيقة والمعرفة (٢)

ويرى روزنبرك أن مايستر إيكهارت قد تكلم وعبر عن عقلية آرية جرمانية ومعتقد قديم، لذلك يريد إحياء تعاليمه هذه وبسببها على يد الوطنية الاشتراكية إذ لا طقوس ولا كنيسة كاثوليكية أو بروتستانتية، بل مبادئ صوفية يجب أن يخضع لها الجميع. وهذا هو خلاصة الديانة المسيحية في نظره والدين الذي يجب أن ينتشر في كل ألمانيا. ولعل ما في نفسية هتلر من اعتكاف وغموض وانزواء في وكفه، وكذلك ما في نفسية روزنبرك من اعتزال عن العالم وحب الانزواء، هما اللذان جراً هذين الرجلين إلى التصوف

(١) أنظر ص ٢١٨ من كتاب Der Mythus

(٢) ليس من السهل ذكر جميع آراء مايستر إيكهارت في التصوف وتكاد تكون هي فلسفة متصوفي الإسلام تماماً حتى في تعابيرها إذ يظهر كاشها مترجمة إلى الألمانية القديمة واللاتينية ومن يريد التوسع فليطالع Denifle, Meister Eckehart lat. Schriften O. Kärner die ausgewählten Textet Meisters Eckehart 1923 L. Büttner, Meister Eckehart und Alfred Rosenberg Der hartschriften und Predigten 2 Bd Othmar Spann, Philosophen des XX Jahrhunderts Spiegle 1933 ص 260 وما بعده

## الثقافة العسكرية

## وأناشيد الجيش

للأستاذ عبد اللطيف النشار



## نشيد العروة

من وضع السير الرسول صلى الله عليه وسلم

ولقد تنخيل عظم الفارق بين سير الجيش ذاهباً إلى المركة  
وبين عودته آيماً فهو يذهب بالأمل في النصر ممزوجاً بالخوف  
من الهزيمة . يذهب ليلاقى العدو ، ويعود بالنشوة ظافراً ليلاقى  
الأهل والأحباب .

ومن أجل ذلك ، جاشت بنفس النبي عليه الصلاة والسلام  
عواطف سامية حين عودته من غزوة الأحزاب المعروفة بغزوة  
الخندي في العام الرابع أو الخامس الهجري ، غير تلك العواطف  
السامية التي اختلجت بنفسه عند ذهابه إليها . كلا النوعين من  
العواطف سام ، ولكنهما في طبيعتهما مختلفان .

عاد النبي من غزوة الأحزاب وهو ينشد :

آيـون

قائبـون

عابـدون

ساجـدون

لربنا حامـدون

صدق الله وعده ونصر عبده

وهزم الأحزاب وحده

أترى كيف تكون الخطوات العسكرية عند الأوبة ، مخالفة  
لها عند الذهاب ؟

أما عن اللحن ، فيقول العلامة القسطلاني في شرح صحيح  
البخاري ، تعليقاً على نشيد آخر ، هو قول عبد الله بن أبي ربيعة  
أنه عليه الصلاة والسلام كان يرفع قوله بالكلمة الأخيرة من

ذلك النشيد : « أيُّفنا » ، ويقول : أيُّنا ، أيُّنا ، مرتين . وسيأتي  
من هذا النشيد .

ويقول العلامة القسطلاني أيضاً في التعليق على نشيد آخر ،  
وهو الذي قيل في أثناء حفر الخندق : إن النبي كان يقول فترة  
ويرد عليه الصحابة بفترة ، ( وظاهره أنهم كانوا يجيبونه تارة  
ويجيبهم أخرى ) .

ومعنى هذين التعليقين أن هناك نعمة لكل هذه الأقوال ،  
أي أنها كانت ملحنة . ومالنا نستدل على الترتيل أو التنغيم بمثل  
هذا الاستدلال ونحن نرتل نشيد غزوة الأحزاب بلحن موسيقى  
عقب صلاة العيد الأكبر ؟ ثم مالنا نستدل على أن القول كان  
ملحناً بالحن موسيقية ، وهو لا يمكن أن يقال إلا مصحوباً  
بنعمة موسيقية ؟

فأنت ترى أن هذا النشيد هادي رسين ، وقد قاله النبي  
لأول مرة بعد عودته من غزوة الخندق ، ولكنه سار يقال بعد  
ذلك عند العودة من كل غزوة ، وكان يقال والجنود سائرون ،  
وكان يقال ملحناً على لحن المسير ؟ فهو وفقاً للتعبير المصري :  
« مارش » .

وليس ينبغي من طبيعته أنه ليس بالشعر ، فليس من  
الضروري أن يدخل كل قول موسيقى في دائرة عروضية من  
دوائر الخليل بن أحمد . وإن تحدى الشعراء بما ليس من الشعر  
وليس من النثر ، كان صيغة اصطلاح بها هذا الجليل .

ولكن النبي عليه الصلاة والسلام لم يكتف بالحن المسير ،  
بل أعد أو أمر بأن تعدله الحان للعمل أيضاً . ولقد تقدمت الإشارة  
في هذه الكلمة إلى لحنين رتلا في أثناء العمل بحفر الخندق وحمل  
التراب منه على التون ليكون جسراً على الخندق . أما أحدهما  
فهو من جزئين : جزء يقوله النبي ، وجزء يرد به الصحابة عليه .  
ويقول شارح البخاري : « وظاهره أنهم كانوا يجيبونه تارة  
ويجيبهم أخرى » .

لحن النبي :

لا هُمَّ إن العيش عيش الآخرة

فاغفر الأنصار والمهاجرة

لحن الصحابة :

نحن الذين بايسوا محمداً  
على الإسلام ما بقينا أبداً  
أما اللحن الآخر فقد كان يتقوله النبي والصحابة جميعاً في أثناء  
حفر الخندق ، وهو من وضع عبدالله بن رواحة أحد شعراء النبي  
وقائد من قواده ، وهو :

لا هم لولا أنت ما اعتدينا  
ولا تصدقنا ولا سلبنا  
فأزلن سكة علينا  
وثبت الأقدام إن لاتينا  
إن الذين قد بنوا علينا  
إذا أرادوا فتنة أبينا  
« أيننا »

وكان سوته يرتفع كما يروى البخاري عند كلمة « أيننا » التي  
كان يكررها عليه الصلاة والسلام .

وفي هذه الموقعة أيضاً كانت أناشيد صغيرة تنشد تارة في أثناء  
المركة ، وطوراً في أثناء التتال مثل قوله عليه الصلاة والسلام :

يا منزل الكتاب

سريع الحساب

اهزم الأحزاب الخ

وقد استوفت هذه الأناشيد كل ما يشترط في أناشيد السير،  
فهي قصيرة الفقرات بحيث تصلح ألحانها أن تكون على قدر خطى  
الجنود . وهي معبرة عما في أنفس الجيش من المواقف تمييزاً خالياً  
من التغالى للثبر . وهي سهلة الحفظ ، بتوافرها شرط السيرة  
هذه هي أناشيد الجيش ، وهل يحسب الشعراء والموسيقيون  
أن لا غنى للشعوب عنهم ؟

إن الشعوب لا تستغنى عن الشعر ولا عن الموسيقى ولكنها  
تستغنى عن الشعراء والموسيقيين إذا ما تمالوا عليها وترفعوا عنها .  
هي تؤلف لنفسها إن لم تجد من يؤلف لها .

إنها تذكر على قدر طاقتها إن لم تجد فلاسفة ومفكرين ، وإنها  
كذلك تميش معيشة على وجه ما إن لم تجد من يجمع شملها

ويؤلف لها نظاماً ، وإنها كذلك تضع لنفسها الشعر والموسيقى  
إن لم تجد شعراء وموسيقيين .

كذلك الأرض التي نحن منها إن لم تجد مزارعين ينظمون  
لها طرق الري والاستنبات ، فهي مخرجة من باطنها زرعاً غير منظم  
ولا منسق .

كذلك كانت الحال في مصر في الحرب الكبرى ، فقد ألّف  
الجيش الذي اشتغل في السلطة العسكرية لنفسه ألحاناً عبرت عما  
في نفسه وأنشدها بنفسه . فهل أنت من المخضرمين الذين حضروا  
الحرب الكبرى ؟

لقد تذكر إن كنت من المخضرمين مسير المئات من الصعابدة  
التطوعين وهم ذاهبون إلى حدود فلسطين وهم ينشدون :  
يا عزيز عيسى وأنا بدي أروح بلدي  
بلدي يا بلدي والسلطة خدت ولدي  
وهل تذكر لحن هذا البيت ؟

في ذلك المهد لم تكن هناك قيادة للجيش الرابط ولا كانت  
السلطة الانكليزية العسكرية تعنى بوضع ألحان للمصريين المتطوعين  
ولا كان هناك رجل كالشاذلي باشا يدعو الشعراء إلى تقديم  
أناشيدهم للجنة في وزارة الشؤون الاجتماعية ، لجنة دأمة اسمها  
« لجنة الألحان » ، ولا كان هناك قائد عظيم اسمه صالح حرب باشا  
يدعو الشعراء إلى وضع ألحان للجنود ، ويمد بالمكافأة السخية .  
ولم يكن أمير الشعراء قد وضع لحنه ( بنى مصر مكانكموها )  
ولا كان أحمد رامي قد وضع نشيد الجامعة ، ولا كان الأستاذ  
صادق قد وضع النشيد القوي .

لم يكن شيء من ذلك ، ولكن كان مليون من المصريين  
في ساحات القتال في فرقة التشبيلات ، وكانوا يصيرون ، فكان  
لا بد لهم من لحن عسكري . ولما لم يجدوا من يؤلفه لهم ألفوه  
لأنفسهم ، ولحنوه بأنفسهم ، فكان :

يا عزيز عيسى وأنا بدي أروح بلدي

بلدي يا بلدي والسلطة خدت ولدي

ولكن ما رأيك في أن هذا النشيد لمذوبته ولصدق تعبيرة



إلى العامة بفهم أرواحهم وبالمشاركة في عواطفهم ويفهم أحاسيسهم  
وإنما تقربوا بهجر اللغة العربية وبكتابة الأزجال

« يا قاعد في دارك والمالم في نار »

هذا كل مبلغ التقرب للمجندين . والمجندون يفهمون اللغة  
العربية ولكنهم لا يفهمون التغالي في تصوير المواطن ولا يفهمون  
التكلف، ومن أجل ذلك سبضمون لأنفسهم ألقاناً جميلة مثل :

بلدى يا بلدى والسلطة خدت ولدى

ويتركون أناشيد الشعراء ما لم يدرس الشعراء أنفسهم  
وسائل الاتصال بالشعوب فيقولوا مثل نشيد :

صدق وعده

الحد لله وحده ونصر عبده

وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده

فإن أعجزهم مثل هذا وهو معجزهم بالطبع في رسائل القالية  
نماذج لأناشيد أخرى عربية ومترجمة وجديدة مؤلفة .

عبد اللطيف الشار

بالنغمة الموسيقية عما في أنفس الجنود قد طنى على نشيد :

It is a long way

الإنكليزي فكان الجنود الإنكليز ينشدون في أثناء سيرهم :

يا أزيز إبنى الخ . . .

ثم ما رأيك إذا كان نشيد يا عزيز عيني هذا أبلغ في نشته  
وفي مناه وفي روحه من نشيد شوق ومن نشيد الجامعة ومن  
النشيد القوي ومن نشيد الرافعي  
أتحسبني أتجنى ؟

لا والله، ولكنى أرى أن هؤلاء الشعراء الأماجد لم يتصلوا  
بالطبقة التي تجند منها السلطات على اختلاف ألوانها وأزمانها  
ولم يتصلوا إلا بالطبقات التي تقيم حول حياتها سوراً من  
الاستقرارية المترفة . لم يتصلوا بالشعب فهم لا يعرفون عنه .  
لذلك يحفظ شعرهم أمثالهم من طلبة المعاهد العلمية ولكن لا يصلح  
شعرهم للسيرورة بين العامة . وإنما يراد بالأناشيد وبخاصة العسكرية  
منها ما يصلح للعامة

ولقد ظهر اليوم من يكتبون للعامة ولكنهم لم يتقربوا بمد

# الإشعار والأخبار

للدكتور زكي مبارك

محاورات ومناظرات تصوّر ما يطرع في الجوّ الأدبي والاجتماعي من آراء وأهواء ، وأحلام وأوهام ، وحقائق  
وأباطيل . وفيها نقد وتشرح لآراء طائفة من العلماء والأدباء : أمثال لطفى السيد وحلى عيسى وطلمت حرب ونوفيق  
دوس وحافظ عفيفي ونورى السعيد ودي كومتين والمرافى والطواهرى والجبالى ومنصور فهمى وأحمد ضيف وطه حسين  
ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين وعبد الوهاب عنان وسلامة موسى ونوفيق الحكيم ومحمد مسعود والزيات وإبراهيم  
مصطفى ومحمود عزمى ومحمد صبرى وشوق وحافظ والجارم وشكري وأبو شادى والمرادى والبشرى والأسمر واللاحى  
والمهاوى وعبد الله عفيفي و خليل مطران

يطلب من المطالب الشهيرة في البهره العربية ومن النفسه ضمة وعشره قرناً

استطاع صوفى

## مدرسة المدفعية الجوية

كيف يتعلم الطيار تدمير أهدافه

لمندوب الرسالة

من المراحل الهامة في الطيران الحربى مرحلة القتال ، نعى  
الذابة التى استمكنت من أجلبها الطائرات فى القتال ؟ فأصبحت  
أخطر الأساحة وأشدها فتكا إذ لا تنف فى سبيلها حصون  
ولا تنفها الحرائق ، ففى تصيب الحارين والأمنين بها  
ابتسوا عنها .

## خطوة أخرى

نكلمنا فى مقالاتنا السابقتين عن مدارس الطيران الحربى  
واليكانيكى والتصوير الجوى وهما نحن أولاء نبر بوعدا فنضيف حلقة  
أخرى من هذا الفن التشعب الذى يقضى الطيار حياته فى الهواء  
وهو يتعلم دروساً جديدة فيه . وموضوعنا هذه المرة هو مدرسة  
المدفعية الجوية .



فقد قرأنا كيف يتعلم  
الطيار قيادة طائرته  
وكيف يصلحها ،  
ومزايا الاستكشاف  
والتصوير بها والآن  
ننتقل إلى مرحلة  
أخرى من أدق  
المراحل وأكثرها  
خطراً وأشد الحاجة

إلى حسن التقدير  
والمرقة .  
قائد الأسراب الجوية وقائد مدرسة سلاح الطيران  
عبد الحميد السيفى أئندى يلقى بعض أوامره لأحد  
ضباط سلاحه

فالمدفعية الجوية اليوم عامل من أهم عوامل الهجوم والدفاع .  
فتصور قواعد الطيران الإنجليزى وهى تبعد عن ميناء كييل  
الألمانية مئات الأميال ومع هذا فإن الطائرات تصل إليها وتسيبها  
بأهدافها فتسبب أضراراً قاذحة للأسطون الآلى الرابط هناك .

كما تدمر المصانع والمعاهد العامة . وقد يكون الانتقال من ميناء  
بارموث الإنجليزى إلى كييل سهلاً بطريق الجو ولكن إسقاط  
القنابل الصائبة من أشق الأمور ويحتاج إلى خبرة كاملة وتدريب  
طويل .

ولنتقل بالقارىء إلى مطار مصر الجديدة الحربى نشاهد فى  
غرفه وحظائره كيف يجب أن يتلقى الطيار مرانه وماذا يتحمل  
لإتقانه ، فهناك فى إحدى الغرف نجد مجموعة كبيرة من مدافع  
الفيكرز والبرن ونماذج القنابل بأحجامها المختلفة وأشكالها المتعددة



نفودج قنبلة ضخمة إذا أطلقت على منزل دمرته وقد صنعت لأغراض  
تعليمية وقد ظهرت بها المقدمة النحاسية والزعانف التى تضبط اتجاهها  
وبعضها عملت فيه قطاعات عرضية وبعضها الآخر عملت فيه  
قطاعات طولية ، فالكشف داخلها وظهر الفراغ الذى تحتوى  
الخطاطات المختلفة من المواد المتفجرة والتى تساعد على الانفجار فإن  
تركيب القنابل الآن من المسائل التى تحتاج إلى التخصص سنوات  
طويلة، ويصل ثمن الواحدة من بعضها إلى ١٥٠٠ جنيه

## تنافس على الشر

فقد تنافس المتزعمون فى استنباط خلطات الصلب والنحاس  
وغيرها من المعادن ، وأصبح لكل دولة خلطة خاصة تنافس بها  
منافسيها وتحرس على التفوق عليهم بها . فهناك قنابل تنفجر  
بمجرد اصطدامها بجسم صلب ، وهناك قنابل تنفجر بعد زمن  
مبين ، وهناك قنابل عملت خاصة لاحتراق طبقات الصلب  
ثم الانفجار . وهناك أيضاً قنابل تفوس فى لجج الماء ثم تنفجر  
كل هذه الأنواع وغيرها احتاج إلى مجهود عقلى جبار  
وسنين طويلة ليظهر إلى عالم الوجود ، ولكل نوع منها ضراياه

## ١٠٥٠ طلقة في الرفقة

وتمكن الإنجليز في الحرب الحالية من تجهيز طائراتهم بأنظمة مدافع سريعة الطلقات حتى أصبحت طائراتهم أشبه بقلاع جوية . ويجب على الطيار ألا يطلق هذه المدافع باستمرار عند اشتباكه مع طائرات الأعداء فبعض هذه المدافع يطلق ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة فإذا استمر الطيار على إطلاق المدافع مدة طويلة فإن ذخيرة تفنّد ولا سيما إن المدافع بعيدة عن مقبولىده فلا يستطيع تميرها . أضف إلى ذلك أن استمرار الضرب يرفع حرارة المدفع مما قد يؤدى إلى تلفه؛ ولهذا فإن الطيار يطلق مدفعه ثانية تقريباً ويستريح ثانية أخرى



في مصنع للدورة

يصنعون أجزاء الطائرات لتصل الثقول للفرق لها من التفجرات

ويجب على الطيار أن يدرس هذه المدافع دراسة جيدة حتى يستطيع إصلاح ما قد يطرأ عليها من خلل، ولهذا فإن كل طيار يعرف أنواع العرب التي قد تطرأ على كل منها ويعرف كيف يعالجها بسرعة، فإذا سألت أحدهم عن الخلل الذي قد يصيب مدفع البرن مثلاً قال أربعة وذكرها هي وطرق علاجها

## مرفع التصوير

والاقتصاد في النفقات يستعمل الطيار في تدريسه ما يسحق مدفع التصوير وهو لا يطلق رصاصاً ولكن يسجل على شريط تصويرى مقدار إحكام الإصابة . ويثبت هذا المدفع عادة على جناح الطائرة أو في جزئها الخلفى وهو عبارة عن آلة تصوير على هيئة مدفع فتند ما يضغط الطالب على الزر الذى أمامه تفتح العدسة وتسجل بمد الطلقة عن الهدف كما ترسم دوائر حول الهدف فتبين مدى الخطأ أو السوابق في الإصابة

الخاصة . وتبعاً لهذه المزايا اختلف التركيب واختلفت المواد المستعملة ؛ وجميع هذه التفجرات يستعملها الطيار . فإذا جاز له أن يحمل دقائق تركيبها فلا أقل من أن يعرف مميزاتا وطرق استعمالها والذى الذى تصل إليه ثم تأثرها بالعوامل الجوية إذا أطلقها أو إذا تركها بدون استعمال

## قتال الطائرات

والقتال الجوى بالطائرات نوعان : الأول باستعمال المدافع السريعة الطلقات ، والثانى بإلقاء القنابل ولكل منهما دروسه وتدريباته . وبمضى المدافع يطلقها الطيار بالضغط على زر مثبت على عصا القيادة فينطلق المدفعان الجانبيان في وقت واحد، وهما يثبتان عادة في الطائرات المصرية فوق حجابى الطائرة بحيث تتقابل طلقاتهما أمام مقدمة الطائرة وعلى بعد ٢٠٠ ياردة منها . فإذا أراد الطيار أن يهاجم عدواً ويطلق عليه مدافعه السريعة الطلقات فإنه يجب أن يحول مقدمة طائرته إليه . إذ لا يستطيع أن يتحكم في مدافعه بغير هذه الوسيلة

ولهذا كان استعمال هذه المدافع من الأمور الصعبة . وتزود طائرتنا عادة بمدفع ثالث خلف مقعد الطيار ويديره محارب خاص .



إذا احتاجت الطائرات إلى أي إصلاح فهؤلاء الجنود مستعدون لتأدية الأوامر وهم يمدون في الصورة بعض الأسلاك المستعملة لتثبيت القنابل

وهذا المدفع يتجه إلى عدة اتجاهات فيستطيع المقاتل أن يصوبه إلى الوضع الذى يلائمه . ويركب هذا المدفع على إطار مستدير حول مقعد العامل فيدور إلى الخلف وإلى الجانبين ولكنه لا يتجه إلى الأمام إذ في المنطقة الأمامية مقعد الطيار ويخشى أن تستولى حى القتال على العامل فتنتقل من مدفعه رصاصة تقتل الطيار فتتخطم للطائرة ويهلك العامل أيضاً

ولقدنف القنابل شروط يجب أن يتميد بها الطيار وإلا أفسد مجهوده ، ففى الجو تيارات هوائية تؤثر على سير القنبلة عند سقوطها . أضف إلى ذلك سرعة الطائرة نفسها فإن القنبلة تأخذ سرعة الطائرة ، ولهذا يجب على الطيار أن يحسب ويقدر هذين



الضابط الطيار الرندلى اقتدى يختبر بعض أدوات مدرسة المدنية الجوية ويرى فى الصورة نموذج لجناح الطائرة وبعض أسرطة مدفع التصوير

اسميين وما لها من تأثير حتى تكون إصابته دقيقة أو نبها للاسـطلاح المسكرى أن يكون (نشانه مضبوطاً) فقبل أن يسقط الطيار قنبلته يجب عليه أن يعرف سرعة الريح واتجاهه ، وهل هو مضاد لاتجاه الطائرة أو متفق ، وثانياً ارتفاع الطائرة عن الهدف ، وثالثاً سرعة طائرته ، ويعمل بمقدله عملية حسابية شغوية فإذا وجد أن حسابه مضبوط وأن موقعه يساعده على إطلاق قنابله ضغط على الأزرار وإلا صحح موقعه بما يراه مناسباً

### مجموع المدنية

والقنابل ثلاثة أنواع ، الأول للتدمير وشكلها انسيابى ولها زعانف تضبط اتجاهها ولها مقدمة نحاسية ثقيلة متحركة تصطدم بالأجسام الصلبة فتضغط المواد الداخلية وتفجرها فتترسل جسيمات لتدمر ما حولها ، والنوع الثانى للحريق وهو نوعان نوع يوضع فى أوعية كبيرة من الصاج توضع فيها عدة قنابل يفتحها الطيار فتتساقط القنابل فإذا لامست جسماً سلباً احترقت مولدة حرارة شديدة تشمل كل ما يجاورها ، وعيب هذه القنابل صعوبة ضبط اتجاهها ولا تستعمل إلا فى القرى والأماكن السريعة للاحتراق ، والنوع الثانى وهو قنابل كبيرة تشبه قنابل التدمير ويسهل ضبطها وتطلق مثلها بالضبط على الأزرار

ويحتوى كل مدفع على اثنتى عشرة سورة مرهبة طول سلمها ستة سنتيمترات ، وبفضل استعمال هذا المدفع فى التمرين على المدافع الحقيقية لسببين مهمين أولهما الاقتصاد فى المال والآخر ، وثانيهما أن يرى الطيار بنفسه مبلغ دقته فى إصابة الهدف فيعرف الخطأ ويعلم كيف يصححه . ويستمر على هذا التمرين مدة يتقن فيها استعمال المدفع . وتحفظ أسرطة هذا المدفع فى إدارة المدرسة ليرجع إليها للطيار كلما احتاج إليها فتراها معلقة فى أنحاء الغرفة الخاصة وقد كتب على كل منها اسم مطلقها

فإذا انتهت هذه المرحلة بنجاح انتقل الطيار إلى استعمال المدافع الحقيقية أولاً بذخيرة كاذبة وأخيراً بذخيرة حقيقية ثم يوالى مرانته فى فترات السنة المختلفة للبرنامج المدفد لذلك

### تموزة أطنابه فى الطائرة

ويقتل الطيار بعد هذا إلى فترة تعليم إطلاق القنابل . وتختلف الطائرات فى قدرتها على حملها والمكان الذى توضع فيه وهى غالباً فى الطائرات المصرية تثبت تحت جناح الطائرة إلى حوامل مشدودة بأسلاك متصلة بلوحة أمام القائد . وبعض

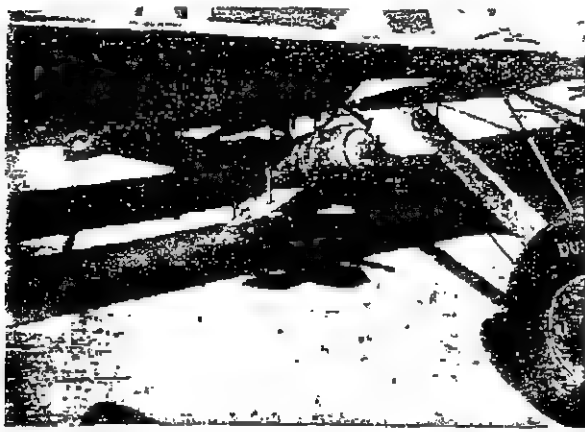


الطائرات تحمل ثقلاً يبالغ وزنه ٦٦٠ رطلاً وهى طائرات صغيرة .

وبعضها تصل حمولته إلى ثلاثة أطنان من المدرعات كما هى الحال فى بعض

الطائرات الإنجليزية . يمكن طيارة يعلم عليه الطلبة البناء الداخلى لما التى تستطيع الواحدة منها أن تقطع مسافة ٤٥٠٠ ميل دفعة واحدة وسبق أن بينا أن القنابل ذات أحجام وأوزان مختلفة يثبت منها الطيار ما يشاء بشرط ألا يزيد مجموع حمولته على النقل المقرر تبعاً للأغراض التى يقصدها الطيار والأما كن التى يريد تدميرها

المرحلة قبل النهائية . ففي الفترة الأخيرة يستعمل الذخيرة الحية



لا يحتاج إطلاق هذه القنبلية من مقاتلها إلا لضغط بسيط على زر أمام الطيار ويظهر في الصورة كيف تثبت تحت جناح الطائرة

ولا يجوز للطيارين العودة إلى مطاراتهم والمهبوط فيها إذا كانوا يحملون قنابل مستعدة للانفجار فيجب عليهم أن يهبطوا أولاً في مكان منعزل حيث يتخذون بعض الاحتياطات الفنية التي تمنع حدوث انفجار هذه القنابل في حالة حدوث طارئ مفاجيء للطائرة عند هبوطها في أرض المطار كاصطدام جزئها الأسفل بالأرض مثلاً . وهذا الاحتياط ضروري للمحافظة على سلامة المطار وعماله ولتكون أرضه مهيأة سالحة لمهبط الطائرات .

فرزى الشوي

والنوع الثالث من القنابل هو قنابل الغازات السامة على اختلاف أنواعها ، وبعضها يطلق في قنابل وبعضها تقذف الطائرة على هيئة رذاذ ينتشر في جو الأماكن التي يراد إصابتها ، وكما يدرس الطيارون طرق استعمال هذه القنابل فإنهم يدرسون أيضاً طرق الوقاية منها وأهمها طريقة إخفاء المدن أو الجنود والمبانع وغيرها من الأهداف التي تقصدها الطائرات ، ويضيق بنا المقام عن سرد تفاصيلها ولكننا نرجو أن نحدث القارىء عنها في مقال آخر

### القار القنابل

يبدأ الطيار مراقبته على القتال بالقنابل باستعمال آلة التصوير وبها يسجل قدرته على إصابة الهدف . وليكون التدريب أكثر تفصيلاً وأوفى عناية ، شيدت إدارة سلاح الطيران الحربى بناء من طابقين يجلس الطيار في الأعلى منهما حيث تسلط عليه التيارات للشاشة لتيارات الجو ، ويوضع في الطابق الأسفل منهما خريطة صغيرة متحركة عليها علامات يحاول الطيار أن يصيبها بقذائفه وتسجل الإصابات بواسطة ضوء أحمر



محاضرة عن القنابل

المردى ائدى يحاضر الطلبة عن القنابل ومميزات كل منها

ومن وسائل التدريب المهمة استعمال القنابل الكاذبة الخالية من المتفجرات الضارة . فهذه الوسيلة أقرب إلى الحقيقة من سواها إذ يجلس الطيار في طائرته بعد أن يحمل حولته المكونة من القنابل ثم يرتفع إلى طبقات الجو ومن هناك يسقط قنابلته على الأهداف . فيستطيع بهذه الطريقة أن يتعلم أهم دروسه العملية التي تعتبر



التاريخ في سيرة أبطاله

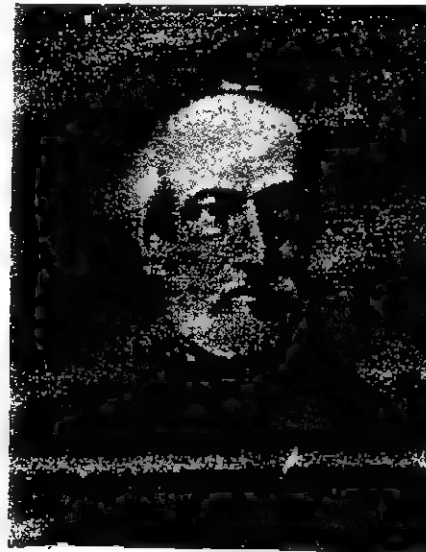
## مازيني

[رسول الحرية إلى قومه ، المجاهد الذي  
أبلى في جهاده مثل بلاء الأنبياء]

للأستاذ محمود الحفيف

— ٤ —

— — — — —



على أن اليأس  
لم يعرف سبيلاً إلى  
قلبه النقي حتى في  
مثل تلك المحنة ؛  
فراح بعد المدة لثورة  
جديدة يشمل نارها  
في بيدمت ، ثورة  
تأتي هذه المرة من  
الشعب وكان مازيني  
مختبئاً في بيت أحد

أصدقائه في مرسيليا إذ راحت الحكومة تطارد هر وأصحابه ،  
فكان لا يخرج إلا تحت ستر الظلام متنكراً حتى لا يقع في يد  
الشرطة ؛ ولا ضاق بسجنه هذا رحل إلى جنيف وأخذ يجمع المال  
في سويسرا لثورة الجديدة ولقد لاقى في سبيل ذلك من العناء  
ما لم يخفقه على نفسه إلا شرف الناية التي كان يسعى إلى بلوغها  
وأعد في سويسرا من الرجال ألفاً وثمانمائة ليمبروا جبال  
الألب إلى بيدمت ، وكان معنى نفسه أن يضم الناس في تلك  
الولاية إلى هؤلاء اللغبيين فتشيع الثورة فيها وتمتدّها إلى بقية  
الولايات ، فيبرهن بذلك لشارل ألبرت أن جنده لم يهنوا من  
بطش أو يستكينوا إلى ما ضرب عليهم من ذلة ، واختار لقيادة  
هؤلاء المجاهدين ضابطاً يدعى رامورينو حارب من قبل تحت راية  
بونابرت ؛ ولكن رامورينو هذا قضى على الحركة بدل أن يسير بها  
إلى النجاح فلقد تلصّب في الحضر من باريس حيث راح يبدد المال

الذي جمعه مازيني درهماً إلى درهم ؛ ولما حضر سار يجنده وإنه  
ليخفى في نفسه غير ما يديه ، وكان هؤلاء قد فترت الحماسة في  
قلوبهم لطول انتظارهم قائدهم ، فالتفتوا أن ذهب ربحهم وبؤا  
بشغل عظيم ...

وأحس القريب اللاغب بالمهم والنصيب يحترمان جسمه التحيل  
فسقط من الإعياء قوامه السهمري ، وتعد على فراشه أياماً كاد  
فيها المرض أن يودي بروحه فيطأ ذلك السراج الوهاج ولما يؤد  
رسائله على تمامها

وتداركه لطف ربه فبرى مما ألم به ؛ وكانت تخفف عنه آلامه  
وتسرى عن فؤاده سيدة أحبها فكانت له في شدته ملاك الرحمة  
وذلك من فضل الله عليه

ولم يكد يستعيد قوته حتى ألنى الحكومة تطارد أنصاره  
فتخرجهم من سويسرا بأمر من الدول المسيطرة يومئذ ؛ وعز  
عليه أن يرح تلك البلاد فيبعد عن إيطاليا وإنه ليحس أن قربه  
منها يشد عضده ويربط على قلبه ، وهو لا يعرف له مستقراً  
إلا أن يكون ذلك في إنجلترا أو أميركا ولكنه لا يطمئن  
إلى أولاهما ولا يطيق للبعد في الأخرى

لذلك لاذ المجاهد المكدود بالحرب فقضى سنوات ثلاثاً مختبئاً  
في منازل بعض عبيه ؛ كأنما قدر عليه أن يحيا حياة السجناء  
وما هو مجرم ولا مجنون ؛ وتوات عليه المحن واتتاجه التوازل ،  
فتمشى السقم في بدنه وتراوت الصغرة في عيائه ، ولاحت اللوعة  
في عينيه ؛ ونقد ماله حتى لجأ إلى طلب المون من أصحابه وكانت  
أمه ترسل إليه ما تستطيع أن ترسله كلما كتب إليها يسألها  
المعونة ورثت ملابسه وأعوزته الكتب التي كانت عزاءه في غربته  
وسلوته في وحدته ؛ وحيل بينه وبين أنصاره فبرم بالوحدة  
واستوحش القرية ؛ وألح عليه مرض أستانه فكان يتناوب هو  
والهم جمده المضي

وأحزنه ما تراهي إليه من الأنباء عن تحاذل الناس وقتورهم  
في إيطاليا ، كما آله أن يجد بعض المتفنين يمددون باللائمة عليه  
فيما أصاب حركتهم من فشل ؛ ولقد أدى ذلك إلى أن يضيق  
بالناس فما يصطحب إلا قطة أحبها

وهكذا يجتاز الزعيم الطريد فترة من أشد فترات حياته المريرة



وراح يوحى ذلك إلى الناس بخيال شاعر، وبين نبي حتى أحيط دعوته بروح مثل روح الدين، وأصبحت السمكات التي لا تكون على لسان غيره أكثر من كلمات، قوة لها سحرها وفتونها على لسانه هو؛ وأصبح شخصه بين حواريه وكأنما رفعت قوة خفية إلى مرتبة فوق مرتبة البشر وإن كانت دون مرتبة الأنبياء وأصبحت وطنية الذين اتبعوه أكثر من أن تكون وطنية؛ فلقد ملأت قلوبهم الآمال واشترأت نفوسهم إلى المثل العليا، وفي ذلك تتجلى رسالته الحق إلى الجبل، إذ قد جعل الناس يؤمنون أن في هذه الحياة غير الدين ما يستحق تضحية النفس في سبيله، ومن ذلك الوطن والحرية والكرامة الإنسانية

وكان يشهد به الحنين إلى وطنه وهو في سويسرا حتى ليفعل به الحنين ما يفعله المرض؛ وإنه ليلقى خياله بتلك السحب التي تجتاز الجبال لأنها تسير إلى إيطاليا؛ وإنه ليد بصره إلى أقصى ما يستطيع نحو وطنه وكأنه يستأنس بهذه النظرات فهو يطيلها أحياناً كما لو بات في غيبوبة

على أن الأنباء التي كانت تصل إلى مسميه عن أهل هذا الوطن كانت تزيد غمّاً على غم، فهذه الرجعية المتيدة التي تؤيدها النسا تزعج خاطره وتؤلم نفسه، وهذا الخور الذي حل بالرجال يفيظه ويجزئه، حتى ليصل به الأمر أحياناً إلى أن يتدبر أهو على صواب فيما هو فيه من جهاد يجر عليه عذاباً كذلك العذاب الأليم؛ ولكن نفسه كانت تحدّه أبداً أنه مهما قل أنصاره، ومهما مسه من الضر أو أصابه من المم، فلا بد أن تكون العاقبة بحيث تستحق ما يلاقه؛ وكان قلبه يوحى إليه دائماً أن مبادئه حقيقة في غد لا محالة على يده أو على يد غيره؛ وكثيراً ما أظنه هذا الأمل على التقلب على كثير من الصعاب؛ ولقد يشهد هذا الأمل عنده حتى لكانه يرى المستقبل فهو يشرأبداً بالفوز كأنما كان يوحى إليه به من وراء حجاب. فهل كان مرد ذلك إلى شدة يقينه وقوة حماسه أم إلى جوارح خياله وقلة تجربته؟ الحق أن خياله كان ذا سلطان كبير عليه، ولكن جانب اليقين في نفسه لم يكن أقل من جانب الخيال، بل لقد نستطيع أن نقول إن قوة خياله كان مبعثها قوة يقينه فلولاً ما أيقنه واعتزمه ما طمع في شيء ثم ما تخيل شيئاً

وجمع مازيني في سويسرا حوله نقراً من أهلها وأوحى إليهم

فترة البلاء التي ما خلت من مثلها فيما نعلم حياة زعيم؛ وخيم عليه ذلك الظلام الذي يسبق في حياة القادة النور الوهاج الذي يبدد بقوته كل ظلام

وإنما يكون هذا البلاء في حياة الزعماء وحياتهم يشمر نسمرة الثابة التي يجاهدون من أجلها، فيزيدهم هذا الشمر تملقاً بمبادئهم وحرساً على بلوغ غايتهم حتى ليصبح الألم عبئاً إلى أنفسهم أن كان مبعث اليقين والصبر، وذلك ناحية تمتاز بها كبار النفوس من سائر النفوس

ولن يكون عظمياً من تتماظمه الشدائد فتلوه عن وجهته، وإنما العظم من يسير على القائد مبالغاً كل ما يعترضه، وعلى قدر ما يجتاز من الصعاب تكون عظمتة ويكون الأثر الذي تتركه في الناس حركته، ومن هنا أيضاً كان ترحيب المظاء بملازمة الكاره، ثم من هنا جاءت قيمة التضحية والفداء وولفت الزعامة والألم فوق ذلك يحص المجاهدين فيستخفون كل مرة بما يأتي بعدها من ضروبه حتى ليصير مألوفاً لديهم؛ وذلك ضرب من التلب بأنهم من بطلان سبب من أكبر أسباب الهزيمة

لذلك سبر مازيني، ومثله خليف أن يصبر وهو الذي جعل من مبادئه جميعته التضحية والمضاء والصبر على الآلام، بل والسعى إليها ومجاهبتها، فلما كتبت إليه أمه تسأله أن يرجع عما هو بسبيله كتب إليها يقول: إنه كان يفعل ما تأمر لو أنه استطاع ذلك؛ فانظر إليه كيف لا يستطيع أن يعتمد على المحن والآلام وخذ من رده هذا معنى من أبلغ معاني البطولة...

وكان له في وحشته نور من مبادئه ترى قبساً منه في قوله: «لقد جعلنا قضية الناس قضيتنا، ولقد حملنا على عاتقنا باختيارنا آلام جيل بأجمه؛ وقبسنا من الله الباقي شملة، ووضعنا أنفسنا بينه وبين الناس؛ واضطلعنا بدور الحرر، وتقبلنا على ذلك الله» وعلمه ما سبق من الفشل أن يصيغ مبادئه صيغة تجعل لها مثل قوة الدين، فتكون بذلك أسرع نفاذاً إلى القلوب، فإذا مستها علفت بها حتى ما تنتزع منها؛ لذلك جعل من تعاليمه الحق على المبادئ السامية التي بها تكمل الإنسانية؛ كأداء الواجب لقائه، وعمة الناس جميعاً، والعمل بخير الإنسانية عملاً لا يمتنى المرء من وراءه جزاء ولا شكوراً، والبهذل والنداء في غير من، والصبر على المكارة في سبيل النصر

إليه بما تملك وهو في أشد الحاجة إلى من يعينه ، حتى الملابس  
لقد كان يجود بما ترسله إليه أمه منها على الغريب من بني وطنه  
لتقبيهم غائلة البرد في لندن ، وحسبه هو دفء قلبه وابتهاج نفسه  
بما تقدم يده

وكان يستدين على ما كان في الدين من مئة ، ثم يحاول أن  
يسدد دينه بقله فيفلح حيناً ويفشل أحياناً فأضاف ذلك إلى آلامه  
وأشجانه ما نمجب كيف أطاق احتماله !

على أن أعظم ما نال من نفسه بعده عن بلاده وتصر ذات  
يده عن مواصلة جهاده في سبيل تحريرها ، وخفافته في هذا اللبلاذ  
النازح من أن تموت مبادئ جميته فتتحل وينساها أعضاؤها ،  
وفي ذلك الظلمة الكبرى والبلاء الذي لا يجدي معه صبر ولا تنفع  
فيه حياة

ومما قاله في هذا الصدد : « لن يستطيع رجل أن يعيش  
وحده ، وهأنذا لا أجد حولي من يدري ما أفكر فيه وما أبتغيه »  
ووصف ذلك العصر بقوله : « إنه عصر انحلال خلقي ، عصر  
إنكار ، عصر كذلك الذي مات فيه المسيح »

وكأنه كان ينته وبين الدهر ثار فهو يأبى إلا ياتيه بالحن  
بعضها في إثر بعض ، فلقد جاءه وهو في غربته نبأ وفاة أخته  
المنداء ، وقد كان يحبها أشد الحب إذ كانت تكبر سادته وتمج  
به من أجلها ، وكان إعجابها هذا به يزيد حساسه وأملأ . وكيف  
نستطيع أن نصف مبلغ حزنه على أخته التي ذهبت فلن يراها  
أبدأ وهو ذلك الشاعر الرؤوف المطوف الذي يهب حبه  
الناس جميعاً ؟

وكان الأسى يرمض فؤاده كلما ذكر ما عسى أن يكون عليه  
حال أمه المحزونة ، ويقضاعف حزنه إذا حدثته نفسه أنه كان سبب  
كثير من شقائها بما جره على نفسه من المذاب والنفرة ، ولكن  
شيئاً واحداً كان يخفف عنه بعض ما به ، وذلك شعوره أنه يلقى  
ذلك كله من أجل وطنه ومبادئه .

الخفيف

( يتبع )

أن يعملوا للحرية وأغرامهم أن ينشئوا جمعية على غرار إيطاليا  
الفتاة فتألفت بذلك سويسرا الفتاة ، وأسدر أعضاؤها صحيفة  
تعب عن مبادئهم ووطنها مازيني بقله ، ولقد كان مازيني يبني  
من وراء ذلك أن تنتشر الحرية في كل مكان في أوروبا لتألف منها  
قوة عظيمة تجرف أمامها الرجعية ، وتقذف بها إلى غير رجعة ؛  
وانتشار الحرية في سويسرا من شأنه أن يؤدي إلى تسربها  
إلى جارتها ، هكذا حدثته نفسه الوثابة وخيلت له روحه المتوقدة  
ولكن الحكومة السويسرية تقرر نفيه من بلاده مخافة أن  
يؤثر فيها بذور الثورة ، وتجد في البحث عنه وتقضي في غير إبطاء  
على حركته هذه ، وهي في مهبها ، فيجد نفسه مضطراً إلى الرحيل  
فيختار إنجلترا ويسمى إليها عام ١٨٣٧ وهو في الثانية والثلاثين  
من عمره

وفي لندن يحيا حياة طليقة حرة فيظهر بشخصه في المجتمعات  
ولا يلجأ إلى الاختفاء ولكنه يضيق أول الأمر بجو لندن  
وحياتها الصاخبة وضبابها اللقيض ، ويذكر ما خلف وراءه من  
شمس متيرة وسماء ضاحية وفضاء رحيب منضور الجوانب مسكي  
النفحات ، وهو بطبعه شاعر يهفو لجمال الطبيعة قلبه ، فلا يحب أن  
تقبض سدوره عيشة لندن التي أحس منذ وطأها أقدامه أن المادية  
فيها هي أساس كل شيء ، وأن الروحية فيها غريبة شريدة متلها  
كان هو غريباً شريداً

ولئن منح حرية التجول والعيش السافر ، فلقد وجد أمامه  
من دوافع المزلة والقبوع في داره ما لا يقل إيلاماً عن نوازع  
الرجعية والاستبداد ، وذلك هو الفقر ، الفقر الذي تركت الشباب  
حتى ليتوارى من الخزي عن الأعين ، للفقر الذي جعله يره  
ما حل معه من ضئيل المتاع ليقنات والذي اشتد به زمناً حتى لقد  
راح ذات يوم يره من ملابسه من أجل بعض دراهم ، وذهب مرة  
أخرى يره حذاءً له ليشتري به طعاماً لنفسه

وأخذ يبحث عن عمل يغسك من ورائه رمقه ، فلم يجد  
إلا أن يكتب بعض المقالات في بعض الصحف ، على أن أجره  
على ذلك كان ضئيلاً وكان للترجم الذي ينقل كلامه إلى الإنجليزية  
يحصل على نصيب من هذا الأجر

ومن غريب أمر هذا الطريد النازح أنه كان لا ييخل  
في غربته على غريب غيره بماله على قلته ، فكلاً اكتسب شيئاً  
منه أو أرسلت أمه شيئاً وجاءه أحد معارفه يسأل المون مد يد



## أنت ...

[ مودة إلى الدكتور ابراهيم ناجي ]

للأستاذ خليل شيبوب

—♦♦♦—

## لحظة

للأستاذ حسن حبشي

—♦♦♦—

ألم ما أجملكما من لحظة  
لحظة من ممسرى خالدة  
وَأَضَامَتْ لَيْلَ قَلْبِي بِسَمَةِ  
فَصَحَا الْقَلْبُ عَلَى رَفْتِنِهَا  
حَادَتْ عَيْنِي فِيهَا مُقْلَتَاكِ  
لَا مَسَتْ كَتَفِي فِيهَا رَاحَتَاكِ  
أَطْلَعْتَهَا كَالْأَمَانِي شَفَاتَاكِ  
وَهَمَّامِي شَوْقِي نَحْوُ عُلَاكِ

\*\*\*

أنت يا مولاي عُلُوِّي السَّنا  
هَارِيْدُ أَجْمَلُ قُوَادِي زَوْرَقَا  
عَلَهُ يُنْقِذُ رَوْحَا حُرَّةً  
وَامْضِ لَا تَعْبَأْ بِذِيَاكِ الْوَرَى  
فَاجِبْنِي مِنْ نَوْرِكَ الزَّاهِي شُعَا  
وِيضِيَاكِ الْخُلُوعِ فِي الْإِلَهِ شِرَا  
سَمَتْ فِي عَالَمِ الْأَرْضِ الصَّرَا  
فَالْوَرَى قَدْ أَحْسَنُوا فِيهَا الْخُذَا

\*\*\*

يا نَجْمِي الْقَلْبِ فِي عَزَائِكِي  
لَا تَحُلْ سَمِيَّ جُجُودًا بِالْهَوَى  
أَنْتِ فِي هَذِي الدُّنَا زَنْبِقَةٌ  
عَطَّرَ الرُّوحَ فَنَاسِي خَاطِرِي  
رَامَكَ الْقَلْبُ قَهْلًا تَشْفِقُ  
أَنَا إِنْ أَسْكَنْتُ قَمِيْنِي تَنْطِقُ  
عَطَّرَهَا الْفَوَاحِ رِيْنًا يَشْرُقُ  
بِالْهَوَى الْعَفْ طَرُوبًا يَخْفِقُ

حسن حبشي

النور في عينيك أنشودة  
تروى عن البحر أعاجيبا  
تُرْقِصُ فِي هُذُنَيْهِمَا نَظْرًا  
كَالْجُجُودِ بِالْخَضِرَةِ مَشْبُوبَا  
قَدْ أَسْمَعْتُ عَيْنِي الْخَافَهَا  
عَيْنَاكِ تَنْفَبًا وَتَطْرِيَا  
خَدَرَتْ النَّفْسَ أَهَازِيْجَهَا  
وَاقْتَدَحَتْ فِي الْقَلْبِ الْهَوَا  
فَاخْتَبَطَتْ فِي الصَّدْرِ أَفْوَارُهُ  
نَهْدَرُ تَصْمِيدًا وَتَصُوبَا  
لَكَ ابْتِسَامُ الصَّبَحِ خَطَّتْ بِهِ  
مَغَازِلُ الشَّمْسِ أَسَالِيَا  
مِنْ خَطَفَاتِ الْمَحْرُومِ هَوَاهُ  
يُجَالُ تَفَضُّضًا وَتَذْهِيَا  
أَحْسُ فِي النَّفْسِ حَفِيظًا لَهُ  
أَزْهَقَهَا حَبَا وَتَعَذِيَا  
وَشَمْرُكَ الرِّسْلِ نَبْتُ الدُّجَى  
يَعُوجُ تَصْفِيْفًا وَتَرْنِيَا  
مَلْتَمِعٌ مِنْ سَافِرٍ تَحْتَهُ  
أَسْنَى ضِيَاءِ الْبَدْرِ مَكُوبَا  
رَعَاهُ قَلْبِي حَلَاكًا هَادِيَا  
يَجْلُو عَنْ النَّفْسِ الْغِيَا هِيَا  
الْحَسَنُ فِي الْوَجْهِ وَفِي الشَّمْرِ قَدْ  
سَافِرٌ تَشْرِيقًا وَتَغْرِيَا  
جِيدُكَ أَعْيَى الْفَنِّ لَمَّا بَدَا  
فِي قَالِبِ الْفَتْنَةِ مَصْبُوبَا  
لَا نَجِيْنًا وَضِيَاءَ كَمَا  
قَامَ عَمُودُ الصَّبَحِ مَنْصُوبَا  
سَطَّرَ فِيهِ الْحَسَنُ أَطْوَاغَهُ  
دَائِرَةً لَمْ تَنْكَسُ مَسْلُوبَا  
الْحَسَنُ وَصَفُكَ وَالْفَنُّ قَدْ  
أَخْفَى لَأَوْصَافِكَ تَلْقِيَا  
جَسْمُكَ قَدَسُ الْحُبِّ طَافَتْ بِهِ  
عِبَادَةُ الْمَابِدِ مَرْبُوبَا  
فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ أَعْلَى الْهَوَى  
مَمَّا بَدَأَ لِي وَعَارِيَا  
أَعْبُدُ فِيهَا اللَّهَ مُسْتَشْعِرًا  
تُرْوَنَةً لَا أَخْتَشِي حُوبَا  
وَقَفْتُ عَمْرِي لَكَ مُسْتَلْحَقًا  
بِمَدْرِ أَيْامِي الْأَعَاقِيَا  
عَوَاطِفِي فِي الصَّدْرِ مَكْبُوتَةً  
أَدْبَاهَا حَسْبِي تَأْدِيَا  
لَوْ أَطْلَقْتُ لَانْدَقْتُ مِثْلًا  
تَدْفِقُ الْفَيْثُ شَايِيَا  
أَحْبَبْتُكَ الْحُبَّ جَمِيْعًا نَهْلًا  
أَعِيشُ مَحْرُومًا وَمَحْرُوبَا  
يَاهَنْدُ لَا يُنْجِزُكَ حَيُّ نَكَمٍ  
رَسْنُ صَبِيحٍ بَاتَ مَقْلُوبَا

أدب مرقات  
الاستاذ الأستاذ شيبوب

كتاب  
الاستاذ الأستاذ شيبوب

من مكتبة الرزق في القاهرة

من مكتبة الرزق في القاهرة



دراسات في الفتن

## مع هذه الأجسام

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

— — — — —

— إسمي ! إذا كنت تريدني زوجاً صالحاً فليك بهذا الشاب الذي سر الآن ونظر  
— أيهم ؟ فهم أكثر ، الذين سروروا ونظروا  
— نعم هم أكثر ، ولكنه هو واحد ، وقد عرفك وأنت  
عرفته ، وقد حياك وأنت حيثه ... فلم التجاهل ؟  
— أنا حيث أبدأ الآن وحياتي متى كان ذلك ؟ وكيف كان ؟  
— زعموا أن آنسة كانت جالسة على قارعة الطريق في مقهى  
وكان معها دلو ...  
— دلو ؟

— أي نعم ... بمعنى رجل ... وهو عند المرأة هكذا لأنها  
تلقى به حيث شادت ، وتعلو بما يطيب لها ، و « تدقعه » أينما  
أرادت ، وتأخذ منه كل ما يحتويه فتختص به نفسها أو توزع  
منه على من تحب ... فإذا انقلب رقبته ، فإذا انكسر جبرته ،  
فإذا محط حرقته واستدفأت بخطامه ...  
— ياله من ثار بينك وبين المرأة ...

— أنا ؟ أنا ما بلغت إلى اليوم منزلة الدلو ... ومهما أكن  
فلن أزيد على لوح من أوراخي فلا يمكن أن يكون بيننا ثار  
— يا لفضيحة ... ما علينا ... أنعم قمصتك ...

— ... وكان الدلو يتحدث إلى الأنسة بكلام نأفه سخيف  
لا غناء فيه لأنه يدور حول أسرار الوجود ...

— وهل يقال عن الحديث الذي يدور حول أسرار الوجود  
لأنه نأفه سخيف ؟ فما الحديث الجليل الخطير ؟

— هو عندك ما يدور حول هذه الجثث التي هي أنتن ،

وحول هذه ارتقروا و « الهاميل » التي هي ثيابكن أو دروكن  
وما أشد التباين بينها وبين دروع الرجال ، فهم يتدرون بما يقيمهم  
المجفات ، وأنتن — يا وبلي منكن — دروكن مفاض ومطاعن  
نكشفنها كشفاً ، وتظهرنها عمداً ليسهل اقتراكن على الجرذ  
الضئيل كما يسهل على الأسد الضرغام

— يا أختي ! أما تسم قصصك وتدع هذه الهاترات ...

— فلندعها ... وصبر بالآنسة وصاحبها ... آخر ... صريخ  
التكبين متين الألواح ... طقت رجولته على جلده ولم يعد منها  
شيء في داخل نفسه . فلما رأى الأنسة ، تجمعت قواه في عينيه ،  
ثم انبثقت هذه القوة تياراً ، وانطلق التيار جارقاً قوياً ، فصدم  
الآنسة في عينها ، وفيما بين عينها ، وفيما حول عينها ، فألتها  
الصدمة ، فرقت بعدها إلى رأسها بحول بين رأسها وبين هذا التيار  
الذي لو ثقل عليها لثراخت وتماذلت وتساقت ، ولتجسس بيدها  
أيضاً مكان الصدمة لتحسبها وتعرف مداها ، كما نصنع دائماً عند  
كل صدمة ، ولكنها فطنت إلى أنها بين جماعة من الناس قد يكون  
فيهم من يتبع حركاتها ، فردت يدها سريعاً من جبهتها إلى شعرها  
حتى يظن الذي يراها أنها إنما رفعت يدها لتصلح من شعرها ،  
لا لتتقي تياراً ، ولا لتشد أعصابها ... وجازت هذه الحركة على  
كل من رآوها ... وصاحبها أولهم

— وما لنا نحن وهذه الحكاية ؟

— هذه الحكاية حدث الآن ما يشبهها ، وكل ملق الأسر  
أنى أردت ألا تفوت من غير أن ألفتك إليها لملك تستغليها ،  
وتربطين إليك بسبب صاحبك هذا الذي سر ، وهو فيما يظهر  
ممتلئ ... رجولة وغروراً ، ومالاً أيضاً ...

— ولكن هذا أجني

— إذن فانتظري الذي ليس أجنيك ، والذي يؤثر فيك هذا  
التأثير ، واعلمي أنه هو الأهل لك

— ولكن رجالاً كثيرين ... كثيرين جداً يفضلون السحلب

على « اللغات » ...

— نعم لأن الكاكاو أطيب طعماً من جوز الهند

— عدنا إلى الخلط ؟

— لقد مشيت معك ... كنا نتحدث عن الرجال والنساء

فانتقلت أنت إلى المطارة ، فأثرت أن أجملك وأن أمضى معك

حيثما تريدن ... فهل نمود إلى ما كنا فيه وتقولين لي ما لهم

الرجال الكثيرون الذين كنت تريدن أن نتحدثي عنهم ...

أو الأحسن أن ندعهم ونتحدث في الجنس وغزل البنات ؟ ما لهم

الرجال الكثيرون ... ما لهم ؟

— فأنت مصر على أن تهتك نفسي ؟

— مهتوكة يا آنستي نفسك وكل نفس ما دامت الأنفس

في الأجسام !

— إذن ، فليست الأجسام حجياً كما قلت مرات ؟

— إنها حجب ، وليست حجياً ، كالنور يصير فيه البلبل

ويعشى فيه الخفاش ...

— أو كالظلمة تبصر فيها البومة ويمعى فيها الطاووس ...

فهل أنت طاووس أو أنت بومة ؟

— ولم لا أكون البلبل وأنت الخفاش ؟

— لم أسمك يوماً تصدح ...

— لأنك تسهرين الليل وتنامين النهار ... ميثاك لها الظلام

ونفسك اطمانت للسواد

— قسمتي !

— ولماذا ترضين هذه القسمة وهي مما لم يكتبه الله على الناس

فما كتب على المبصرين العمى ، ولكنهم هم الذين يضعون أصابعهم في

أعينهم كمن يخشى أن يرى ، وكن يحب أن تزل قدمه ليستقط فينهارا

افتشى عينيك ، وانظري ، وابصري ، وافهمي ، والله لا يتماطي

من عبده أجراً على ما يطمعهم ، ولا هو يتقاضاهم رسوم الأصاب .

— وماذا تريد مني أن أفعل ؟

— ترقبي حركاتك ، وترقبي دوافعها في نفسك ، ثم ترقبي

حركات الناس ، ترقبي دوافعها في أنفسهم .

— وهل كل الناس يتشابهون ؟

— من غير شك ، هم يتشابهون في مقومات الإنسانية وأصولها

كما تتشابه الأسود في مقومات « الأسدية » ، وكما تتشابه الأبقار

في أصول « البقرية » ... وكل ما بين أفراد الناس من خلاف ،

فإنما يتناول الفضول والزوائد ولا يتمداها ، فالأمير إذا مات وحيد

حزن وبكى ومسح دموعه في متدبيل ، والخفير إذا مات وحيد

حزن وبكى ولكنه مسح دموعه في ذيل ثوبه ، وكل من التدبيل

وذيل الثوب ، لا سلة له بالحزن ولا البكاء ... أنت تضحكين

فتكتمين صوتك تحشها ، وأنا أضحك فأفزع الناس بقهقهة كالرعد

ولكننا مع هذا نساوي في أننا نضحك وإن كنت أنت تضحكين

بقدر ، وأنا أضحك بكل النوة التي في القدر والقضاء . وهذه

المراقبة يا آنستي تستطيعين أن تفهمي الناس ، وتستطيعين بعد

ذلك أن تكتبيهم أو تصوريهم أو تعزفيهم أو تغنيهم أو تلجي بهم

ما شاء لك الفن ... ولكن عليك — كما رأيت — أن تترقي

نفسك أولاً ، وأن تحككي عليها بالحق دائماً مهما آلمك هذا

الحكم ، وإذا كنت تكرهين الألم فحاولي أن تصلحي نفسك

بالحق ، واحذري أن تحديها بالباطل لأن الباطل يثقلها فلا تعود

تصلح مقياساً للحق الذي تنشدينه ، فالحق مستقيم ، ولا يقبسه

إلا ما استقام ، ولا يمكن أن يحصره حثرون ...

— وكيف تعرف الحق ؟

— الحق معروف ، هو ما فطر عليه الناس لا ما اصطنموه ،

الله خلق الخلق بالحق ... فالحق فيهم ، وهو إلى اليوم على رغم

ما جاهدوه طويلاً لا يزال فيهم ، ونحن نمرقه في البشر بذبوعه

يبتهم على اختلاف ألوانهم وأجناسهم . قالموت حق لأنه يتناول

الناس جميعاً ، والحب حق لأنه يتمكن من قلوبهم جميعاً ، والفن

حق لأنهم يطربون له جميعاً ... هذا هو الحق ...

— هذا حسن . فكيف تريدني أن أبدأ في تفهم هذا النوع

من الحق الذي تدعي حدوده بين الأجسام ، والذي يخجل إلى أنك

تجعله كختيار الكهرباء . أنظر مثلاً : هذا رجل ممثلي رجولة ،

هو أيضاً كذلك الذي رأيتاه في البدء ، وهو ينظر إلى هذه السيدة

ولكنها تتحسس رأسها من الخلف لا من الأمام ، فهل حركتها هذه

هي أيضاً تدل على أن تياراً انبثق منه نحوها ، وأن هذا التيار أثر فيها

إذ آتت هذه الدواوي التي تدعيها . ليست المسألة إلا اوتباكاً فقط

— ما في الذي قلناه شك . ونحن ما في الأمر أن هذه السيدة

أنضج أوتنة من الآنسة الأولى التي هي أنت ، وعينها أشد تبجحاً

من عينك ، وحيلتها أوسع من حيلتك ، وأعصابها أقوى من

أعصابك ... لقد رفعت يدها لترجها على جبهتها مثلما سمعت

أنت ، ولكنها أفاقت ويدها في منتصف الطريق فبدلاً من أن

تضع يدها على موطن « النقرة » في جبينها لفت يدها إلى قفاها ...

وهذه هي الدرجة الثالثة من درجات الصد

— وهل للصد درجات ... غير ما قلت وما فلت ؟

— نعم ... أولى درجاته هي ما يلجأ إليها الأطفال عند ما

يهاجهم مهاجم بعيد زئيراته ... فهم يرفعون أيديهم ويغطون

إلا أن يكون حكيماً له سنن هي الحكمة .. فكري من قليلاً ...

— طيب اقل لي من أين أبدأ ؟

— من حيث تشائين . ابدئي بالقبة التي يطعمها الأب على

جبين الابن ... لماذا يختار لها الجبين ؟

— لماذا ؟

— ليعطيه شحنة من الكهرباء القوية في هذا الموطن الذي

هو أصلح مكان في جسم الإنسان لاستقبال الكهرباء ... والجبين

هو المكان الذي يساطرت عليه الكهرباء في أجسام الذين

بعدمونهم بها في أمريكا ... أو هو المكان الرئيسي لهذا ...

— كأنه معقول ... والابن يقبل يد أبيه ... ثم إنه يضع

يد أبيه على جبينه ... فلماذا ؟

— الابن يقبل يد أبيه فيمتص شحنة من كهرباء أبيه، واليد

من أطراف الإنسان التي تشع منها الكهرباء باستمرار وبسهولة ...

والنوم المغناطيسي يستين بيديه على تنويم وسيطه إلى جانب القوة

التي تنبعث من عينيه ... والابن يضع يد أبيه على جبينه لأن

الجبين كما قلت لك من أطيب المواضع في الجسم لاستقبال الكهرباء

— والأخوان ؟ يقبل كل منهما الآخر في خده ، أو يمسح

الواحد منهما وجهه في وجه الآخر ...

— ذلك لأن المفروض في الأخوين أن يكونا متساويين

في كمية الكهرباء التي شحن بها كل منهما ... فالواحد منهما

لا يريد أن يكسب من الآخر شيئاً ، ولا أن يعطي الآخر شيئاً

ولذلك فإتفهما يلتفتان كل منهما حول الآخر ولا يتعاطيان ...

— والماشتقان ؟ ... يتبادلان القبل من الشفاه

— لأنهما يريدان أن يتعادلا ... فمن كان منهما قوياً أعطى

الآخر الفضل من قوته ... حتى يتم التعادل ...

— عجيبة ... ولكن غاب عنك شيء يا سيدنا ... إن القبل

ليست شائعة بين البشر جميعاً ... وهي أقرب إلى الماديات

المتكسبة منها إلى الأنفال الطبيعية ...

— إذا كانت القبل على هذه الصورة التي نعرفها ليست

شائعة بين البشر جميعاً ، فلماذا لا يعرفونها من البشر قبل

ولكن على صور أخرى ... فمنهم من يحك أنفه في أنف صاحبه

وسنهم من يحك رأسه في رأس صاحبه ... وبالملاحظة نرى أن

من يفعلون هذا هم المتأخرون من الشعوب الذين لم يهتدوا

إلى القبل ... وهم بتقبيلم أقرب إلى ما يستمه الحيوان ...

والإنسانية تتفتق عن الجديد كل يوم ... والذين رأوا القبل من

هؤلاء الممارسين مارسوها واطمأنوا إليها ... ولا نحصى أن

بها أعينهم ويمسكون بها رؤوسهم ، وهذه حركة من حركات

الصد المكشوفة التي لا يلجأ إليها إلا الواثق من ضعفه ... وهي

تشبه الجري والمهرب ... والدرجة الثانية هي هذه الحركة التي

بدرت منك ، والدرجة الثالثة هي هذه الحركة التي بدرت من

هذه السيدة ... والدرجة الرابعة هي الصد بالنظر ... تيار ضد

طيّار ... والفوز لمن غلب ، واستمر لمن أرحى عينيه ... ومن الناس

غادعون ... يريد الواحد منهم عند الهزيمة أن يغطي عينيه

أو أن يغطي رأسه ؛ فإذا رفع يده خشي أن ينكشف فعبث بعنقه

أو بأذنه أو بأفنه ... ألم تلحظي شيئاً من هذا ... وبهذه المناسبة أريد

أن أسألك سؤالاً لملك تجميعين عنه ... بعد ما استنار لك الطريق

— أسأل ... ولكن اجمل سؤالك خفيفاً فأنا لا أزال في

في السنة الأولى منك ...

— ليتني أبلغ السنة الأولى أنا ! إسمي ، ألا تستطيعين بناء

على ما تقدم أن تستنبطي للتحيات التي يقابلها الناس منطقاً ؟ ...

— وماذا تقصد بالتحيات ؟

— التحيات . التحيات . رفع اليد إلى الرأس . أليست هذه تحيات ؟

— الناس يحجب بعضهم بعضاً لأنهم مؤدبون ، والصغير

يبدأ الكبير ، لأنه مطالب باحترام الكبير ...

— ليس لي شأن بهذه المطالبات . إنما أنا أريد التحيات الطبيعية

التي لا يلحظ الناس فيها الفروق الصناعية ... حتى فروق العمر

والسن يجب أن تملأ أنها ليست طبيعية في هذا الصد دفعتك صغار

نقوسهم أقوى من نقوس الكبار ... هأنذا وضمت لك الأساس

— وبهذا الأساس زدني اضطراباً ...

— لا بأس ... قوى وضعيف النقيض ... رفع الضعيف يده

إلى رأسه بالتحية في هذا الزمن ، ولكنه في الأصل كان يغطي

عينيه ورأسه ... والكبير يرد عليه بذلك من باب (جبر الخاطر)

لأنه في الواقع لم يشعر بالدافع الطبيعي الذي يحمله على أن يرفع

يده إلى رأسه ... ويلتقي القويان فيرفع أحدهما يده إلى رأسه

في الوقت الذي يرفع الثاني يده فيه ... وهكذا يفعل الضعيفان .

هذا هو منطق التحية الذي أطلبه ... والآن ... وبعد هذا

المثل ... هل تستطيعين أن تستنبطي منطق التقبيل ؟

— وهل للتقبيل هو أيضاً منطق ؟ إن التقبيل استجابة

لماطفة ، والمواطف لا منطق لها ...

— من الذي قال لك هذا ؟ ... كل ما في الطبيعة له منطق

وقانون حتى المفاجآت والمصادفات ... وإن الذي تثر الكون

في هذا الفضاء وحفظه هذه الدهور وهذه المصور لا يمكن





## لحظات الالهام في تاريخ العلم بقلم مريون فلورنس لانسفغ

اختراع الألوان

أما أحد الفنين فهو فن الصناعات الآلية فإن اختراع الآلات الميكانيكية في القرن الثامن عشر قد أفسح المجال للحق في فن النسيج . وإذا أردنا أن نحدد تاريخ بدايات العمود لصناعة القماش وجدنا أنه من فجر التاريخ أى في القرن الرابع عشر قبل الميلاد كانت عناصر النسيج في كل العالم بسيطة أولية هي المنزل بأنواعه ومنها المنزل الصيني للحبر والمنزل الهندي للقطن . ولم يكن أهل القرون الوسطى في أوروبا قادرين على إحداث تغيير عملي كبير في صنع أنوالهم

فظل النسيج إلى منتصف القرن الثامن عشر على طريقته القديمة طريقة نجل النسيج والنول الذي يدار باليد . وكان هذان العنصران هما كل ما لدى النزالين والنساجين في انكثرا من أدوات هذه الصناعة . لكن الناس كانوا قد بدأوا يسألون أنفسهم:

وكنت مثبتة نظري عليها ... هي لم ترفع يدها ... ولم ترفع يدها ...  
— ولكنها قلت ما هو أحلى من رفع اليد  
— ماذا ؟ ... كل ما كان منها أن أطلت بلسانها من فمها  
فمرت به بين شفيتها ...  
— علامة على أي شيء ...

— إذا كان وراء هذا معنى ، فلامعنى له إلا أنها تخرج لك  
لسانها استهزاء بك ...

— يصح هذا ... ويصح شيء آخر ... وهو أن يكون  
إخراج لسانها ترميماً لشفيتها اللتين جفتا على أثر انطلاق التيار  
الكهربائي منها ، وهذا التيار لا ينطلق إلا في حالة التقييل شرقاً  
إلى الازدواج ... فهي قد شيعت في قبلة في الهواء ...

— كده ؟ لقد اشتد البرد في هذا المكان ... قم بنا ...  
ألمت تريد أن تترك السينما من أولها ...

— والله إنني أفضل هذا « التيار » ...

— وهذه الفتاة القبيحة التي تشيع للناس القبل في الهواء . قم . قم .  
— فمنا ...  
عزيزة أحمد فخرى

تتعلق قصتنا التالية بالمصور الحديثة فقد حدثت في المائة والخمسة والسمعين عاماً الأخيرة . لكنه للوصول إلى مصدر هذه القصة يجب أن نمر جسرأ ضيقاً من الزمن نمتد إلى ألف عام وكان في خلال هذه المدة فنان بتدرجان في سبيل التطور كلامها يصلح للاستخدام في تهيئة الثياب للحالة التي هي عليها اليوم

في هذا تنكراً على الطبيعة وإنما هو ارتقاء بها . فإنه لا يزال في الدنيا ناس يمشون على الأشجار ... وهؤلاء إذا عرفوا الحياة على الأرض اطمأنوا لها وعاشوا عليها كما يمش بقية الناس لأنها الطور من أطوار الحياة الذي يتلو ذلك الطور الذي عاش فيه الناس على الأشجار ...  
— كأنه معقول ...

— أنا أعرف أنه لن يكون كلامي معقولاً إلا إذا كان مترجماً أو منقولاً ، وكى تطمئن يا أنسى اعلى أنى أخفت هذا الكلام من الأستاذ A. B. C. D. وهو أستاذ مشهود له في أوروبا وأمريكا وآسيا وأفريقيا وأستراليا وهو تولولو أيضاً

— على أى حال إن كلامه لذيذ . ألم يقل شيئاً غير هذا ؟  
— ياما أكثر الذي قال ... ولكنى أنسى كثيراً عما يقول .  
أنظري ... ألم ترى ...

— ماذا ؟ هذه الفتاة الجالسة في الركن ؟

— نعم ... لقد نظرت إليها فإذا صنعت ؟

— هل تريد أن تقول إنها رفعت يدها إلى رأسها فتستدل بهذا على أنك رجل قوى الكهرباء ... لا يا سيدي لقد رأيتها

أليس من الممكن اختراع وسيلة يمكن بها أن تظل عجلة النسيج دائرة وأن تظل الوشيمة « المكوك » تتحرك فيصبح النسيج أسهل مما كان عليه بواسطة اليدين ؟

وكان أحد الضباط البحريين في فرنسا في القرن السابق واسمه « دى جانس » قد اخترع آلة لصنع الأقمشة التالية لا تحتاج لإدارتها إلى عامل ولكن فكرته في الاختراع لم تنجح عملياً . وفي سنة ١٧٣٣ اخترع جون كاي في مدينة بوري في مقاطعة لانكستر نوعاً جديداً من الوشائع وقد سمي باسم « مكوك الذبابة » لسرعته في الحركة سرعة خارقة للمعادة

وبعد اثني عشر عاماً صنع بالاشتراك مع جوزيف ستيل نولاً وصفه بأنه « يشتمل باليد أو بالماء أو بأية قوة أخرى » وكانت لحظة أحق بالذكر في تاريخ العلم الصناعي تلك اللحظة التي جاءت في سنة ١٧٦٤ إذ اخترع « جيمز هارجيفز » دولاباً . وهو نساج يشتمل على النول وهو في الوقت ذاته نجار . وكان يقيم في بلا كيرين . وقد قيل إن الفكرة قد أوحى إليه بها عند ما رأى عجلة الغزل يقلبها أحد أبنائه فرأى عند ذلك أنها استمرت تدور أفقية وأن المنزل ظل يدور عمودياً

وبواسطة هذا الدولاب صار في الإمكان غزل عشرين أو ثلاثين خيطاً في وقت واحد بنفس السرعة وببنفس السهولة التي يغزل بها خيط واحد

ولما عرفت هذه الحقيقة لدى زملاء هارجيفز انزعجوا خشية أن تكون نتيجة الاختراع تخفيض أجورهم وكثرة الماطلين بينهم فهاجوا بيت المخترع في أحد الأيام وأتلفوا جهازه وكانت الخيوط التي يخرجها النول قبل أن يبدأ النسيج عمله تعرف باسم السدى . أما الخيوط التي يخرجها المكوك فتعرف باسم « اللحمة » لكن الخيوط التي يخرجها دولاب الغزل كانت كلها من نوع اللحمة فليست متينة ولا قوية مثل السدى الذي يمتاز بالطول والقوة

وجاءت لحظة أخرى من اللحظات العظيمة في تاريخ الصناعة عند ما قدر أن يؤثر رجل آخر في حياة الملايين من زملائه ، وهذه هي قصة صبي الحلاق الذي مات وهو حامل للقب سير ورتبة فارس وأصبح من كبار الأغنياء

كان ريتشارد اركرايت ( ١٧٣٢ - ١٧٩٢ ) أصغر الأبناء

في أسرة عدد أبنائها ثلاثة عشر . وكان أبواه فقيرين فلم يستطعا تعليمه إلا إلى الحد اللئيم فاشتغل ريتشارد صيداً لحلاق ؛ فلما بلغ العشرين من العمر أنشأ لنفسه حانوت حلاق في بولتون ولم يكتف بأن يخلق لملائته ، وعشش لهم الشعر المستعار بل كان يبيهم شموراً مستعمرة مصبوعة على طريقة ابتكرها . وبهذه الوسيلة أدرك ثروة وصار في وسعه بعد ذلك أن يترك حرفة الحلاقة ، وأن تنصرف عنايته إلى غزل القطن ، وكان قد اهتم جد الاهتمام بدولاب الغزل فأخذ يجري تجاربه ليعرف هل في وسعه أن ينشئ دولاباً من هذا النوع يخرج خيوطاً قوية تصلح للسدى ، وقد استعان برجل اسمه جون كاي ( وهو غير جون كاي مخترع المكوك السريع وربما كان من أقاربه ) فصنعا دولاباً كان لأول مرة في تاريخ النسيج يخرج الخيوط القوية اللازمة بطريقة آلية وكان أول مصنع أنشأ اركرايت في نوتنجهام سنة ١٧٦٨ وكان يديره بواسطة الخليل . وبعد ثلاثة أعوام أنشأ مصنعاً في كروفورد في دربيشاير ، وكان يدار بالماء . وقد تمرض أيضاً لسخط الجماهير ونحطمت مصانعه وآلانه أكثر من مرة بسبب غضب الجماهير

ولكنه عاش العمر الكافي للاقتصار على كل المصاعب وإنشاء مصنع بخاري للنسيج في نوتنجهام سنة ١٧٩٠ وجاءت لحظة أخرى من اللحظات العظيمة في تاريخ الصناعة وهي قصة تيسيس أديب هادي هو الأب آدموند كارتررايت وقد تغير كل نظام حياته بسبب زيارة زارها لمصانع السير وريتشارد اركرايت . اخترع هذا القسيس في سنة ١٧٨٥ نولاً آلياً كان على الرغم من كل عيوبه بشيراً بالنول الذي يستعمل اليوم . واشتد به التحمس للفكرة فأنشأ مصنعاً في دونكاستر وآخر في مانشستر ، ولكن الرعاع المتسخطين الذين يرون في هذه المعامل عدواً لهم قد حطموها

على أن كارتررايت استمر على خطته وتحول من القطن إلى الصوف وعكف على دراسة مناحث وتجارب كان يجربها مهندس أيرلندي متأسرك اسمه روبرت فولتون ، وهو أول من أدخل قوة البخار في الملاحة

ومع أن اختراعات كارتررايت لم تعد عليه شخصياً بالنفع الطائل فإنه لم يمض قديراً قليل الاعتبار ككثيرين من المخترعين



# من ضاوس فضلك

## تروتنا تكسب الحرب

[ ملخصة من « الأوفر » ]

كانت ألمانيا عام ١٩١٤ تعتقد أنها ستفوز فرنسا في أسابيع معدودات . ولكن الحرب مع ذلك دامت أربع سنوات . وقد تكون الحرب الأسبانية أكثر دلالة على أن الحروب المصرية ليست من الحروب القصيرة المدى ، وإن تفوقت الدول الحاربة في التسليح . لذلك نستطيع أن نقول إن الحرب الأوروبية الحالية ستكون حرب اجتياح

وتدل الجهود المضنية التي تبذلها ألمانيا في سبيل إصلاح حالتها الاقتصادية ، على أن الدول الدكتاتورية لن تجد الفرصة المواتية في مثل هذه الحرب

ويقول (ميجر - جنرال توماس) : إن القوة الاقتصادية في الحروب الطويلة لها شأن أعظم من القوى الحربية ، وقد برهنت الحرب للمضى عام ١٩١٤ - ١٨ على صدق هذا القول . وهو في الأيام الحاضرة يزاد صحة وتأيداً

إن نظام ألمانيا الاقتصادي يقوم منذ زمن طويل على أسس واعتبارات حربية ، وتدل محاولاتها في غرب أوروبا على حاجتها الملحة إلى الخنطة والبترو

ولا مفر من الاعتراف بأن ألمانيا اليوم أقل استعداداً للحرب من الناحية الاقتصادية مما كانت عليه سنة ١٩١٤ . فالثروة الألمانية أقل مما كانت في ذلك العهد . والألمان لا يستطيعون أن يقوموا بإنتاج الأطعمة والسلع التي تمد حاجتهم أيام الحرب ، بل لا يستطيعون كذلك أن يحافظوا على التوازن اللازم بين الصادر والوارد . فهم إذن إما أن يقتلوا كاهلهم بالديون أو يلجأوا إلى الاحتياطي الضئيل الذي لديهم من الذهب فينفقوه

ويعتقد « بول إينزج » الاقتصادي الإنجليزي المشهور أن الاحتياطي الذهب سيكون له الشأن الأول في هذه الحرب دون سائر الشؤون الخاصة بالحرب . ومما لا شك فيه أن ألمانيا لم تكن في عهد من العهود أكثر اعتماداً من الناحية الاقتصادية مما

كانت عليه سنة ١٩١٤ ، ومع ذلك فقد ضاقت بها سبل الاقتصاد ، ومن الحق أن يقال إنها جاءت وتسليحت ، ولا يستطيع شعب من الشعوب أن يجابه الجوع والضغط أربع سنوات ، تزداد حالته فيها سوءاً يوماً عن يوم ، ومن البديهي أن هتلر إذا استطاع أن ينال بعض الموارد عن طريق الاختصاب ، فإن هذه الموارد لا يمكن أن تزيد على موارد ألمانيا في الحرب السالفة ، وهي مع ذلك لا تكفي لإقامة نظام اقتصادي ثابت يضمن لبلاده المال الاحتياطي الضروري لها عند الأزمات .

يقول الدكتور « فرد نيرج » الإحصائي الألماني : إن ألمانيا تحتاج من البترول في زمن الحرب إلى ما يتراوح بين خمسة عشر وعشرين مليوناً من الأطنان كل عام ، ولا يزيد ما يستخرج منها على ثلاثة ملايين في العام . ويقدر محصول رومانيا من هذه المادة بثمانية ملايين من الأطنان على أكبر تقدير ، وإذا وجهنا نظرنا نحو الدول الديمقراطية ، وجدناها أكثر اعتماداً اليوم منها سنة ١٩١٤ . فاحتياطي الذهب في إنجلترا وفرنسا يزيد خمسين ضعفاً على الاحتياطي الموجود بألمانيا الآن ، والدول الديمقراطية موارد أخرى فيما وراء البحار تستطيع أن تزودها بما يكفيها عند الحاجة . ولا ننس هنا أن أميركا على استعداد لتزويدها بما تحتاج إليه دون أن يؤثر ذلك في مركزها الاقتصادي المتين .

من هنا يتبين أن الميزان الاقتصادي راجح في ناحية الدول الديمقراطية ، ولا تجهل ألمانيا ذلك ، ولكنها تبنى نفسها بفكرة الهجوم السريع ، ولكن الحرب في أوروبا اليوم لا تترك القصر

## نسرة نازية

[ من تلك التوفير العام يراين ]

حدث بعد إقالة دكتور شاخ من رئاسة بنك الريخ تغيير كبير في سياسة ألمانيا المالية . فقد كانت أثمان الأطعمة والملابس حتى ذلك العهد تزداد زيادة لا تصل بها إلى حد التضخم ، فقد علمتنا الأيام أن تضخم الأسعار يبدأ بزيادة الأثمان كل شهر ،

بعض الأحيان . وقد يثير نفسه ويضجرها أن يكون قريباً منه أحب الناس إليه . والمرء يشهد الهدوء والرزق في بعض الأوقات ليفكر ويستريح ، ويبني قصوراً في الفضاء . إلا أن الوحدة تنلم القلب وتؤذيه وتؤدي إلى السكابة ، وتحرك في النفس أفكار السوء . والنفس الوحيدة تشعر على الدوام بأنها غريبة عن العالم جفوة من بنيه ، ومن المجهوب أن صاحبها يشعر بالوحشة وهو في المدينة تعج بالملايين من السكان المحيطين به المجاورين لداره ، كما لو كان وحده وسط صحراء قاحلة لا صديق فيها ولا أنيس

ومما يثير في نفوسنا شعور الوحدة ، كبت بعض النرائر التي تريد الظهور ، ففي كل إنسان غريزة تدعوه إلى البحث عن رفيق من الجنس الآخر . وكبت هذه الغريزة بسبب له كثير من الآلام من الطبقي ولا شك أن يكون الإنسان وحيداً ، ولكن الوحدة ليست من الأمور التي تؤخذ بالوراءة ، ولا من النرائر التي لا يمكن التغلب عليها وتغييرها . فنحن لم نخلق في هذه الحياة بهذا الضعف ، إن الظروف هي التي جعلتنا كذلك ، وفي وسعنا أن نغير هذه الظروف فلا نعود إلى احتمال آلام الوحدة بمد

ويختلف علاج الوحدة باختلاف الأشخاص والأحوال ، فبعضنا يعاني آلام الشعور بالوحدة حتى يتزوج ، وبعضنا يعاني الوحدة حتى يكون له أبناء . وبعضنا يؤنس كلب صغير أو طائر جميل . وقد كان للذئاع فضل كبير في معالجة هذا الداء عند الكثيرين ، كما أن للقراءة والأفلام الصورة فضلاً يذكر في هذا الشأن .

من هنا يتبين أن علاج الوحدة يختلف باختلاف الظروف والبيئات . فقد يكون لمصنف صغير فضل كبير في معالجة إنسان من هذه الحالة ، وقد يكون للطبيعة فضل في معالجة إنسان آخر . وقد يأنس بعضنا بمشاهدة حفلات الرقص ، وقد يأنس البعض بمشاهدة بعض المباريات الرياضية والاندماج في غمار الناس

ومن واجب الشخص الوحيد أن يتعلم كيف يتصل بالناس ، وألا يضيق على نفسه كثيراً في اختيار معارفه ، فإن الأمور يؤدي بعضها إلى بعض

ونحن نستطيع أن نفهم الظروف وأن نمحكما ، إذا قربنا غمائرنا وأفسحنا لها طريق المران . فإذا أخذنا بهذه الأسباب أتاحت لنا الفرصة للتغلب على أحوالنا ، فأصبحت تأثر بما نريد .

وتلو ثم تلو حتى نصير في كل أسبوع ، ولا تنتهي حتى يصبح المبلغ الذي يدفع في يوم الجمعة لا يساوي شيئاً في يوم الإثنين الذي يليه . وقد تبين في عام ١٩٣٨ أن إيراد الضرائب لا يكفي لسد ما تنفقه الحكومة في التسليح ، فعمدت إلى سد هذه النفرة ببعض القروض ، ولكنها وجدت في عام ١٩٣٩ أن تلك القروض لم تكن لتكفي لإمدادها بالمال الذي تريده . فلجأت إلى فرض الترامة اللازمة على الأمة . وكانت حتى ذلك العهد مترددة بين أمرين : إما أن ترفع الضريبة ، أو تزيد في عدد الأوراق المالية . وكان من رأي دكتور شاخنت زيادة الضرائب . ولكن رجال المال وأصحاب الأعمال أشاروا على الحكومة باقتتاب هذه الطريقة لأن ماليهم لم تعد تحتل زيادة في الضرائب على الإطلاق . وعلى ذلك فقد لجأت الحكومة إلى توسيع دائرة الأوراق المالية مع فرض بعض الضرائب . وكان من البديهي بمد ذلك أن ينحني دكتور شاخنت عن منصبه ، إذ لا ينسئ للحكومة أن تترك مالية الدولة في يد رجل رفع عقبرته بالاحتجاج عليها صراحة حين اعترفت زيادة الأوراق المالية المتداولة

نحن لا نستطيع أن نتكر بحال من الأحوال أن السياسة المالية الجديدة قد جعلت المصارف على حافة الخطر ، وعلى الأخص مصرف التجريب ( التوفير )

إننا لا نشك في فائدة التسليح ، ونود أن يكون لألمانيا استعداد حرب يفوق كل أمة على وجه الأرض ، ولا يمكننا أن نصبح لأصحاب الأموال بأن يسحبوها من المصارف إذ يصير من المستفزع على الحكومة أن تمقد قروصاً جديدة بمد ذلك ، ولكننا على العكس قد أصبحنا مضطرين تحت ضغط بعض الظروف والاعتبارات أن نمنع سحب الأموال من المصارف لتبديدها بغير وحي في شئون الرفاهية والأمواء . فحياة الدولة كما يقول الفوهمر في ثروتها . ونحن نمد أموال عملائنا من مالية الأمة ومراقفها العامة . فهي العمود الفقري لتسليح البلاد . لذلك نستطيع أن نقول لكل إنسان في ألمانيا دع أموالك لبنك التوفير

### ألم الشعور بالوحدة

[ من ديور لايف الأبركية ]

في الحياة آلام كثيرة ، ومن أسمى تلك الآلام الوحدة والوحدة التي نعرفها بالانفراد ، تختلف كل الاختلاف عن شعور الإنسان بأنه راجد . كل إنسان يعيل أن يكون و - مداً في



### تاريخ الأدب العربية لبروكيمن

سبق لي أن وصفت الجزء الأول والثاني والثالث لذلك الكتاب من غير توسع ولا إفاضة في الفحص عن المسائل المتناولة والتفصيلات المتفرقة في البحث . واليوم أعدل عن الوصف الجمل إلى تمقيب الفقر بمض التعقب . وقد وعدت الأستاذ بروكمن نفسه بذلك ، ولا أدري هل يصله هذا العدد من الرسالة وقد انقطع حبل البريد بين مصر وألمانيا

يجري الكلام في الجزء الرابع على النثر في مصر . وإليك أسماء الذين نظر المؤلف في آثارهم : فرح أنطون ، محمد إبراهيم المويلحي ، المنفلوطي ، محمد حسين هيكل ، منصور فهمي ، محمد عبد الله عتات ، شبلي شميل ، سلامة موسى ، يعقوب صروف ، فؤاد صروف ، محمد تيمور ، محمود تيمور ، نقولا الخلداد ، محمد فريد أبو حديد ، خير الدين الزركلي ، الهلباوي ، حسين شفيق المصري ، عبد الله حبيب ، عبد العزيز عمر السامي ، توفيق الحكيم ، ظاهر لاشين ، حسين فوزي . ثم عاد المؤلف إلى الكلام على أحدث ما أخرجه المقاد ومحمود تيمور بعد أن تناول هذا في صدر الجزء الرابع وذاك في الجزء الثالث . وهناك طائفة من الكتاب لم يتعمل المؤلف عندهم بل قنع بذكر أسمائهم وإثبات كتبهم وتصانيفهم ، والحق أن بعضهم ، مثل إبراهيم المصري ، يستحق فوق هذا ، وكان أولى به أن يشغل المحل الذي ظنر به بعض سفار النكتة ( أنظر مثلاً ص ٢٤١ )

ولن أناقش هنا آراء المؤلف في كتابه ، فقد قلت من قبل إلى مرجع هذا حتى تخرج الأجزاء كلها فينتظم سلك المناقشة وينسبط على ما تقدم وما تأخر . وإنما هي اليوم التنبيه على بعض الأوهام حتى يتمكن المؤلف من مراجعة ما فات في المستدرك الذي أخبرني بأنه صانعه :

١ - رسم الكلمات العربية بالحروف الرومانية ورسم الأعلام الأفرنجية

ص ١٩٣ : سباحة في أرز لبنان - لا : عمر لبنان -  
ابن الشعب - لا : الشعب -  
ص ٢١٤ : مقدمة السور من - لا مقدمة  
ص ٢١٧ : أساطين العلم الحديث ( لفؤاد صروف ) ، لا :  
أساطير

ص ٢٢٠ : مهزلة الموت ، لا مهزلة  
ص ٢٢٦ ، ٢٢٨ : مسامرات الشعب ، لا : الشعب  
ص ٢٢٨ : مرقص فعمى ، لا : مرقص  
ص ٢٣٣ : محمد عوض ، لا : عوض  
ص ٢٣٤ : شحاته حبيب ، لا : شحاته  
ص ٢٣٦ : مصطفى الهلباوي ، لا : الهلباوي  
ص ٢٤١ : A. H. Paxton ، لا : Baxton ( وكان من  
الدرسين الإنجليز في كلية الآداب عندما )  
ص ٢٤٣ : Jean Giraudoux ، لا : Grandoux ( وهو  
المؤلف المسرحي الفرنسي لهذا العهد )

ص ٢٤٣ : Morik Brin ، لا : Maurice Berin ( وهو  
الذي نقل إلى الفرنسية « شهر زاد » لتوفيق الحكيم )<sup>(١)</sup>  
ص ٢٤٣ : صلاح الدين ذهني ، لا : ذهني  
ص ٢٤٨ : كرم حباة ، لا : حباة  
ص ٢٦٦ : رواية قصصية ، لا : قصصية

### ٢ - بعض الواقعات

ص ٢١٥ و ٢١٧ : يجمل المؤلف لفؤاد صروف لقب دكتور  
ويقول إنه ابن يعقوب صروف ، والوجه أن سديقي الأستاذ فؤاد  
ليس بدكتور وأنه ابن أخي يعقوب صروف

ص ٢٣٥ : أدخل المؤلف خير الدين الزركلي في كتاب  
(١) لا يلوح لي أن الأستاذ بروكمن نقل هذه الأسماء الثلاثة من  
مصادر عربية فأنس عليه النطق فاخطئ الرسم



وقد وقع في يدي مصحف من هذه الطبعة ، فصادف أن أجد بكتاب الله أخطاء منشؤها التهاون في التصحيح والإهمال في المراجعة ، كما سرتني أن أعلن للناس عنها ، ليصلحها كل من كان عنده مصحف من هذه الطبعة ذات الحجمين وإليك البيان :

ص ٩	س ٤	م	والمصواب : ثم
٦٤	١٣	الفيت	» : الفيت
٨٧	٧	طاهتهم	» : طاهتهم
٩٧	٤	أذكر	» : أذكر
١١٢	١٠	بطمها	» : بطمها
١١٣	١٠	نشاء وزعمهم	» : نشاء وزعمهم
١٩٨	٢	فيضل	» : فيضل
٢٤٩	١٥	يومئذ	» : يومئذ
٢٥٤	١٣	ءابتي	» : ءابتي
٢٥٥	١٠	أتينا	» : أتينا
٢٥٨	١	أت	» : أت
٢٥٨	١٤	فيها	» : فيها
٢٦٠	١١	بجدل	» : بجدل
٢٩٢	١٥	عليه	» : عليه
٣٠٢	١	ضلتهم	» : ضلتهم
٣٠٩	١٦	من فضله	» : من فضله
٣١١	٢	بالحسنة	» : بالحسنة
٣١٢	١٢	فيهم	» : فيهم
٣١٤	٩	هذه	» : هذه
٣٢٠	١٣	خلقكم	» : خلقكم
٤٢٤	٩	ولا جان	» : ولا جان

هذه هي الأخطاء التي استرعت نظري . ولا أقول إنها كل ما في المصحف ، بل هي ما عثرت عليه في فترات متقطعة . وكل ما نريده أن نتخذ مشيخة المقاري وذوو الشأن الإجراءات لتصحيح هذا الخطأ وتلافى ذلك الأمر

عبد الغنيظ أبو السعود

### في كلية الآداب

قرأنا كلمة الدكتور بشر فارس في العدد السابق من الرسالة تحت عنوان « في كلية الآداب » . ولا ريب أن هذه الكلمة أصابت الهدف ونهت الأذهان إلى أشياء إن كانت معلومة عند

مصر باعتبار الإقامة ، وهو من أدباء الشام أصلاً ص ٢٤٠ : جعل المؤلف أحدهم مهندساً في مصلحة السكة الحديدية وهو موظف صغير فيها

وبعد ، فهذه مأخذ حقيرة الشأن لا تضير عمل الأستاذ بروكس وهو جليل ، ولر كان الأستاذ يعيش بين ظهرانينا ما فاته مثل هذه الهفوات ، إلا أنه بعيد عن البيئة التي يكتب فيها ، أجتنب عن أهلها بشر فارس

### مجمع

أقول لصديقي الدكتور زكي مبارك إنني لم أقل « بوجوب إلقاء الشعر كما يلقي النثر » . فليراجع كلتي الأولى والثانية ( الرسالة ٣٣٠ ، ٣٣٢ ) يقرأ ما حرفه : « فإن الشعر لمعدنا هذا في أوربة ( وعنها نأخذ فن التمثيل ) ياق على المسرح كأنه نثر ( إذا : في أوربة وكأنه ) . وسبب ذلك أن النصيدة تقوم بمعانيها وألفاظها لا بتفاعيلها ... وخير من إنشاد البيت بتقطيعه وقصمه مصراعين والضغط على القافية الراجعة أن ينشد على حسب انسياب المعنى في تضاعيفه » ثم « وما يحق على الوزن أن ينتشر خفية في تضاعيف البيت » . وعلى هذا فبين أن المحل الأول عندي في إلقاء الشعر على المسرح للمعنى واللفظ وأما الوزن فليكن كالنغم الخفي يذهب ويجي من وراء ستار رقيق . وأظنني بينت الأسباب التي من أجلها أغلب إلقاء الشعر بحسب المعاني والألفاظ على إلقاءه بحسب التفاعيل . فهل أعود إلى التبيين ؟

وأما تهديد الصديق لاي من أجل ليلاه - حفيظت لطبيعتها العمدة - فما أنشط له . ألا أعيد على يازكي صروف ليالي باديي وعن أيامها ، فقد لمسرى ستمت حياة الطلائع ومسر كلهما اطمئنان . ألا « أطلع رأسي عن كنف » ولا تخش بأساً فلا ليلي لي فتوح على . وهل تكون ليلي ، على مرصها ، إلا لمثلك . يا ليجال والفتنة ووسوسة الشياطين ! وأعوذ بالله من شيطان غير رجيم ...

ب . ف

### إلى مشيخة الأزهر فشيخة المقاري

ظهرت طبعة جديدة للمصحف الشريف بعنوان ( التنزيل الرباني بالرسم المئاني ) قام بطبعها ونشرها عبد الرحمن محمد الكتي بشارع الصناديق بميدان الأزهر

ونشرته ( مجلة القاهرة ) الفرنسية ، وقد كتب عنه الناقد الأدبي  
لمجلة ( مريان ) في أحد أعدادها الأخيرة ما يأتي :

« قرأت في سرور عظيم ( يوميات نائب في الأرياف )  
للسيد توفيق الحكيم . وهي سورة حية للريف المصري تغلب  
على أكثرها الفكاهة وتظهر في بعضها القسوة . رسمها رجل  
من رجال الضبط القضائي الذين لا يستطيعون أن يقفوا عند  
الألفاظ بحكم وظيفتهم . فبرز هذا العالم الصغير على صفحات  
الكتاب في خفة عجيبة وجلاء باهر . وفي الغالب ينسى القارئ  
الفكرة الإصلاحية التي حركت الأستاذ توفيق الحكيم حتى ليعتني  
أن يبقى كل شيء في هذه المجموعة الإنسانية على حاله ما دامت بهذا  
الإمتاع والغرابة . ولكن من المؤكد أن كثيراً منها سيتغير .  
إن المؤلف إذا لم يقنع بالألفاظ فإنه لا يرضى أيضاً . ومع  
ذلك فإن الذي يبقى في ذاكرة القارئ هو شعبية الحادث وطبيعة  
الملاحظة واطراد السياق . إن الأستاذ توفيق الحكيم هو لا شك  
كاتب مطبوع . وهو يكتب ليرشد وينقد ويعلن ، وليس أعنى إذا  
أضفت إلى ذلك أنه يكتب أيضاً لمجرد الرغبة في الكتابة »

#### حول الأمير شكيب أرسلان

... قرأنا ما نشرتموه في الرسالة عن عطوفة مجاهد الإسلام  
الكبير الأمير شكيب أرسلان قلقاً عن إحدى الصحف اللبنانية.  
والصواب هو أن الأمير يقيم في جنيف وقبلها في لوزان منذ أعوام  
كثيرة يدافع عن الإسلام والأوطان العربية ، ولما عاد إلى  
سويسرا بعد زيارته لمصر اقتضت ظروفه أن يزور ألمانيا لشأن  
يتعلق بمنزل يمتلكه في برلين منذ عشرين سنة ، والبيت مرهون  
الآن ويحجز عليه . وبعد أن سوى مسألته على وجه عاد إلى جنيف  
ليصوم رمضان في بيته بين عائلته . وآخر أخبار الأمير الجليل  
أنه كان في أواخر رمضان في مدينة زوريخ السويسرية لزيارة  
صديقه القديم صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، وقد  
بلغنا أن الأمير يفكر في ترك أوروبا والسكنى في الحجاز إلى أذن  
تنتهي الحرب والسلام عليكم .

#### صدي صوت من ألف عام

أشكر للأستاذ النجار نصحه وتنبيهه ، فقد دلّ في استهلال  
حديثه على براءة تقده وزهارة قصده . أما ما نشرت من شعر الأمير  
نسيم في مساجلة ابن المعتز العباسي ، فما كان يسمي ، وأنا أنشر

أغلب الجامعيين إلا أنها خافية عن الجمهور الذي من حقه أن  
يكون مطلعاً على ما يجري في دوائر العلم والثقافة

وبهذه المناسبة يحضرنى أسرار عن ذلك المدرس الأجنبي  
الذي قال فيه الدكتور بشر إنه « بتلطف ليظفر بإدارة شؤون  
مكتبة الجامعة » . الأمر الأول يتلخص في أن كتلة الآداب  
كانت قد أخذت صورة فوترافية للترجمة البريئة من كتاب  
« الارغنون » ( منطق أرسطو ) وهو مخطوط في المكتبة الأهلية  
بباريس . فلاحظ بعضهم أن الهوامش غير واضحة في السورة وكذلك  
كل ما هو مكتوب بالمداد الأحمر . تكلفت المكتبة ذلك المدرس الأجنبي  
بأن يراجع الهوامش ويتمها في باريس في صيف ١٩٣٨ وصرفت  
له أجراً كبيراً لذلك ، والذي حدث أن هذا المدرس عاد من  
باريس بدون أن يقوم بما كان به ، والدليل على ذلك أن كتاب  
أرسطو كان طول مدة صيف ١٩٣٨ — أي أثناء وجود ذلك  
المدرس الأجنبي في باريس — بين يدي عالم مصري عاد من  
باريس في نهاية الصيف

أما الأمر الثاني فهو خاص بإعادة طبع كتاب « كليات  
ودمنة » ، وتفصيل ذلك أن مطبعة المعارف كانت قد عذرت على  
إعادة طبع هذا الكتاب ورأت أن تمهد بمراجعتها إلى لجنة مكونة  
من بعض كبار رجال وزارة المعارف . فسألت في ذلك الدكتور  
بشر فارس فكان من رأيه أن تمهد بهذا العمل إلى رجال الجامعة  
لأنهم أدري بفن مقابلة المخطوطات ومراجعة المصادر في السريانية  
والفارسية ثم اللغات الحديثة واقترح للعمل أسماء : الدكتور طه  
حسين لكتابة المقدمة والمراجعة الأخيرة للأصل العربي والأستاذ  
عبد الوهاب عزام للمخطوطات الفارسية ، والدكتور مراد كامل  
للمخطوطات السريانية فضلاً عن استشارة المصادر الحديثة وبخاصة  
الألمانية . والذي حدث بعد ذلك أن المدرس الأجنبي حل محل  
الدكتور مراد كامل وإن كان الدكتور مراد كامل هو الذي  
يدرس اللغات السامية ومنها السريانية في كلية الآداب

فهذان أمران يدلان على أن ذلك المدرس الأجنبي يحظى  
برعاية خاصة قد لا يحظى بها مدرس مصري ( يمامي )

#### يوميات نائب في الأرياف للأستاذ توفيق الحكيم

نقل هذا الكتاب إلى الفرنسية الأستاذان جاستون فيث  
وزكي محمد حسن ، وقدم له صاحب السمادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

يفرد النقط المهمة بالتصوير الخاص والنشر المستقل جلاء لفاضل أو تحقيقاً لفرية أو استنباطاً لعبرة . ومن تلك الموضوعات الخاصة التي أراد الأستاذ أن ينشرها تحديداً للذكرى « التي تنشر الأمل وتحفز الهم وتجرف قوى الاضمحلال البادي في وجه الدولة وفي كل عضو من أعضائها » كتاب مصر في أفريقيا الشرقية : هرد وزيلج وبربرة .

وهو كتاب لطيف الحجم أنيق الطبع رائع الأسلوب ، ألم فيه الدكتور بتاريخ هذه البلاد واستعمار إسماعيل لها وتاريخ الحكم المصري بها ، معتمداً في ذلك على ما لم ينشر من مخطوطات قصر عابدين ومخطوطات وزارة الخارجية الإنجليزية وعلى ما نشر من المطبوعات الأوربية فجاء الكتاب حقيقة ببغرية الكاتب خليفاً بثقة القارى .

#### الطفل من المهر إلى الرشد لعز ستار محمد خلف الله

هو كتاب جديد في التربية ، يتناول موضوعاً طاملاً شعر الآباء والمعلمون والمشتغلون بشئون التربية عامة بحاجتهم إلى كتاب في التربية يتناولوه على أسلوب من البحث العلمى يكشف لهم السبيل ويحدد لهم النهج في دراسة الطفل دراسة نفسية تعينهم على ما هم بسبيله من شئون التربية

وإذا كانت أكثر المصادر في مذاهب التربية وعلم النفس أوربية لا يتأتى لتغير المدارس المتخصصة أن يعلم بها إلماً يعينه على القصد ؛ فإن لنا أن نزع أن كتاب (الطفل من المهد إلى الرشد) هو محاولة موقفة لتعريب هذا الفن

على أن فائدته إلى ذلك لا يستغنى عنها أحد من رجال التربية ، فإن فيه جهداً شخصياً يطبعه بطابع مؤلفه ويرفعه منزلة فوق كثير من الكتب المنقولة إلى العربية في هذا الفن . وحسب القارى أن يعلم أن مؤلفه وضعه أول ما وضعه بالإنجليزية بعد دراسة تسع سنين وتقدم به إلى جامعة لندن فنحنه به درجة الأستاذية في علم نفس الطفل

الأنواع المختلفة من شعر تيم أن أهمل نوعاً منها ، لأنه يتناول خلافاً سياسياً لا وجود له عند أحد من الناس ، ولا عند الأستاذ النجار أيضاً .

وقد نشرت في هذا العصر عشرات الكتب وفي ظليمتها عصر المأمون وبهذه المطبوعات الحديثة شعر يؤيد المباسين وشعر آخر في جهائم والطمع عليهم ، فلم يوجه مثل هذا النقص الذى لو وجه إلى كل مؤرخ لبطل التاريخ من أساسه ، أو اتهم المؤرخ على الأقل بإثارة الفتنة أو اتحال دين الأمة التى يؤرخ لها وقد تكون وثنية . وأنا حين أكتب عن الفاطميين لا أستطيع أن أهمل شأناً من شؤونهم ، فلسنا في عصرهم ولا في عصر منافسيهم . وكتمان الحقائق العلمية خوفاً من فتنة موهومة من شأنه أن يطمس آثار العلوم ويضل الأذهان ويترك باب القوضى مفتوحاً للأراجيف الباطلة التى شاع بسببها سوء الظن وانتشرت دواغى الفرقة بين شعوب الإسلام لجهل بعضهم ببعض .

ثم إنى أعتب على الأستاذ تناوله موضوع الأخوة الإسلامية في موضوع كتيبه أنا بصفتى الشخصية ، ولم أذكر فيه الجماعة ، ولا أنى أحد أعضائها . فأرجو أن لا ينبى عن الأستاذ ولا عن غيره أننى حين أتناول الأدب أو التاريخ أو الفلسفة لا أكتب لحساب الجماعة ولا لغيرها ، بل أكتبه للحق وللواجب .

محمد حسنى الزعزعى

#### مصر في أفريقيا الشرقية للدكتور محمد صبرى

الدكتور محمد صبرى مدير الثقافة والنشر علم من أعلام مصر في فقه التاريخ وأصول الأدب . شغل الأذهان وملاً الأسماع حيناً من الدهر بمؤلفاته ومقالاته وبحوثه . ثم اعتكف منذ أعوام في دور الكتب ودواوين السجلات في مصر وفى أوروبا يجمع النصوص ، ويطلب الوثائق ، ويستخرج الدقائق ، ويسأل الآثار ، حتى اجتمع له عن تاريخ مصر في القرن التاسع عشر ما لم يجتمع لغيره . ثم توفى على تحرير هذا التاريخ في عمومته وخصوصه بعدة المؤرخ الموهوب والقارى . التبع والكاتب المحلل ؛ وهو فى أثناء ذلك

## خطاب العرش من الوجهة الأدبية

[ بقية للنشور على صفحة ٢١٨٠ ]

— ❦ —

ويقول خطاب العرش :

« وما تطيب له النفس أن الأمة متعلقة بعرشها » .

فهل يظن أن هذا مما يُنص عليه ؟

إن تعلق الأمة بالعرش لا يحتاج إلى هذا النص ، لأنه من البديهيات ، ولأنه ليس من موضوع الخطاب .

ويقول :

« كان لا بد من الحير بسفينة البلاد في بقطة وأمن وحذر »

فما موقع كلمة « الأمن » بين البقطة والحذر ؟ لعله كان يريد

كلمة : « الإيمان » أو « المزيمة » أو « الثقة » ولم يسمعه التعبير بما يريد .

ويقول بعد أن أشار إلى وجوب العناية بإصلاح جميع المرافق :

« فلا يجدى والحالة هذه أن تعدد برامج الإصلاح في الوزارات القائمة » .

فما معنى « الوزارات القائمة » ؟ وبأى حق يكون تعدد برامج

الإصلاح شيئاً « لا يجدى » ؟

إن خطاب العرش يريد أن يقول : إن المقام مقام إجمال

لا مقام تفصيل ؛ ثم ضاقت به العبارة عما يريد ، فرأى تمديد برامج الإصلاح من الفضول !

ويقول في إعادة إنشاء المجلس الأعلى للتعليم : إن الغاية منه

أن « تتحقق مصلحة البلاد العليا التي يجب أن تملو على كل مصلحة أخرى » .

فما موقع كلمة « كل مصلحة أخرى » ؟ وما الموجب للنص

عليها في هذا الخطاب ؟

ويقول :

« وإن حرصنا على الدفاع عن أرض البلاد واستقلالها لا يحده

حد ولا يدركه وهن » .

وعبارة « لا يدركه وهن » لا تخلو من وهن !

ويقول :

« إن تعاوننا مع حليفنا سيكون أكبر رائد لنا في العمل »  
ونحن حلفاء الإنجليز ، ولكن لا ينبغي أن نقول إن ذلك  
التحالف أكبر رائد لنا في العمل ، لأن لنا إرادة ذاتية هي رائدنا  
الأكبر في السلم والحرب

\*\*\*

بقيت مسألة على جانب من الأهمية وهي سكوت خطاب

العرش عن الحياة الأدبية في هذه البلاد

التمال موضع اهتمام ، والفلاحون موضع اهتمام ، والجنود  
موضع اهتمام ، كل شيء في مصر موضع اهتمام في خطاب العرش  
إلا الأدب والأدباء ، فكيف جاز ذلك ، أيها الناس ؟

إن خطاب العرش يتعدح بما وصلنا إليه في توثيق الروابط

الأدبية والثقافية بيننا وبين الأمم الشرقية

فهل يذكر خطاب العرش أن أدباء مصر هم الذين رفعوا

القواعد من تلك الروابط ؟

وهل يرى الشرق مصر إلا في مرآة الآداب والفنون ؟

إن الأدباء هم سفراء الثقافة المصرية في الشرق ، فكيف

يكتر على منشي خطاب العرش أن يشير إليهم بكلمة تشجيع

وهو يتحدث عن صلات مصر بأمن الشرق ؟

إننا نعتب على رؤساء الحكومات المصرية أشد العتب ،

فلكل هيئة من الهيئات حظ من الرماية والتشجيع ، لإجماعات

الأدباء والباحثين الذين يُقدّون أبصارهم تحت أضواء المصاييح ،

فهم وحدهم المنسيون ، مع أنهم يحملون أكثر الأعباء ، ويؤدون

للأمة وللدولة أعظم الخدمات ، وبأعمالهم تظهر خصائص الشعوب

أين حظ الأدباء من ألقاب التشريف ودعوات التشريف

في المواسم والأعياد ؟ وأين الوزير الذي يقترح رتبة لموظف أو غير

موظف باسم المواهب الأدبية ؟ بل أين من يعرف أن أدباء مصر

رفعوا اللغة العربية مكاناً علياً لم تعرف مثله في عهد بني أمية وعصر

بني عباس ؟

إننا نرفع هذا الصوت إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق

الأول راجين أن يضع سُنَّة جديدة في تشجيع الأدب والأدباء

تضاف إلى ما تراه العُر في عهد السعيد

زكي مبارك